

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ
МУЗЫКАЛЬНОГО
РУКОВОДИТЕЛЯ И
ВОСПИТАТЕЛЯ В РЕШЕНИИ
ЗАДАЧ МУЗЫКАЛЬНОГО
ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ



ЦЕЛЬ:

*разработка системы взаимодействия
музыкального руководителя и
воспитателя в решении задач
музыкального воспитания и развития
детей в целостном образовательном
процессе детского сада*



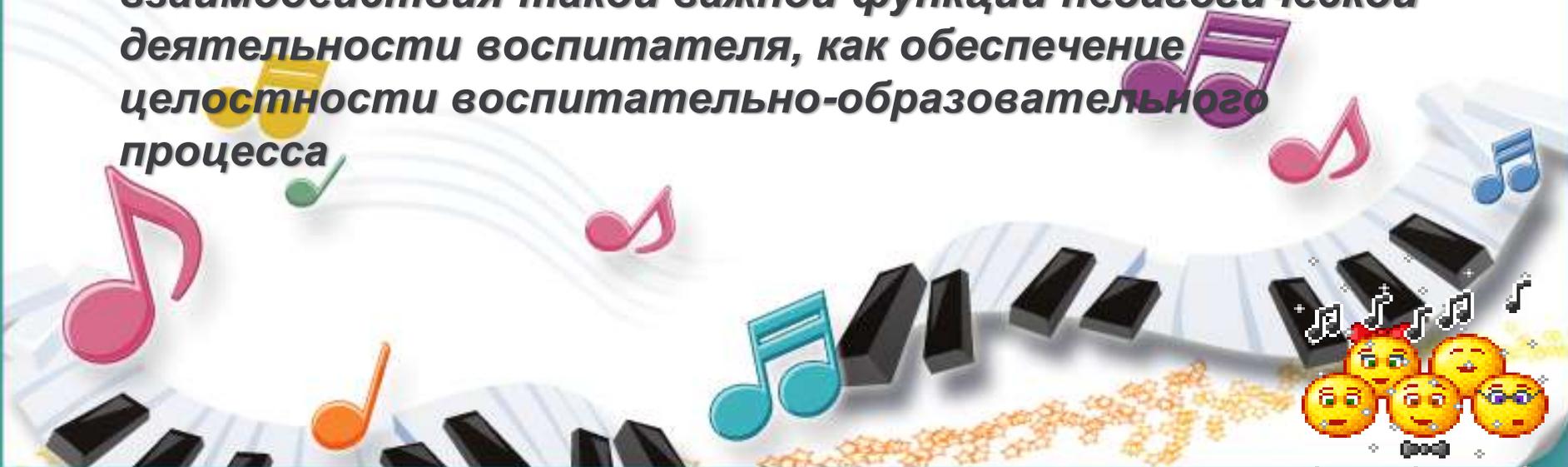
Задачи

1. Изучить индивидуальных музыкальных возможностей ребёнка и их учёт в целостном образовательном процессе.
2. Познакомить воспитателем задач музыкального воспитания и развития дошкольников.
3. Создание развивающей музыкально-образовательной среды детского сада.



Принципы

1. **Диалогизации.** Личностно-равноправная позиция музыкального руководителя и воспитателя в вопросах музыкального воспитания дошкольников.
2. **Индивидуализации.** Наличие прочных навыков музыкальной деятельности каждого участника взаимодействия.
3. **Проблематизации.** Осознание участниками взаимодействия такой важной функции педагогической деятельности воспитателя, как обеспечение целостности воспитательно-образовательного процесса



ФОРМЫ

Консультации

групповые
(по 2-4
человека)

индивидуальные

Практические
занятия

Семинары

Оформление
специального
стенда

Проведение
открытых
занятий,
досугов



Условия успешного взаимодействия

- ♪ Совместное планирование работы.
- ♪ Единство требований, предъявляемых детям.





НОД

*Подготовка
атрибутов,
костюмов*

**Виды
взаимодействия
музыкального
руководителя и
воспитателя**

Разработка сценариев
праздников, досугов



Участие воспитателя в первой части НОД

**Разучивание
новых движений
(роль воспитателя
велика)**

**Участие
в показе
всех видов
упражнений**

**Делает
соответствующие
указания
детям**

**Предлагает точные,
чёткие, красивые
образцы движений
во всех видах
упражнений
(за исключением образных
упражнений, в которых
даёт примерные
образцы)**



Участие воспитателя во второй части НОД



РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ

при совершенствовании
разучиваемой песни,
подпевает в «трудных
местах» (на 4-5 НОД)

1-й этап разучивания песни: поёт с
детьми, разучивая новую песню,
показывая правильную артикуляцию
(ни в коем случае не учит с детьми
слова песни без музыки)

2-й этап разучивания:
поддерживает пением при
исполнении знакомых песен,
используя мимику и
пантомимику

3-й этап разучивания: не поёт с
детьми при самостоятельном
эмоционально-выразительном
пении (кроме детей младших
групп)



Участие воспитателя во второй части НОД

 **СЛУШАНИЕ
МУЗЫКИ**
(воспитатель в
основном
пассивен)

*оказывает содействие
музыкальному руководителю в
использовании наглядных
пособий и другого методического
материала.*

*личным примером
воспитывает у детей умение
внимательно слушать
музыку*



Участие воспитателя во второй части НОД

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

даёт эталоны движений (кроме упражнений на развитие творческой активности)

участвует в показе всех видов движений, давая соответствующие рекомендации детям

берёт одну из ролей в сюжетной игре

в плясках-импровизациях (старшие группы) не участвует

принимает участие в танцах, плясках, хороводах

корректирует исполнение движений отдельными детьми во время танца, упражнения, игры



Участие воспитателя во второй части НОД

ИГРА НА Д.М.И.

(на начальном этапе ритм выступает как фундаментальная основа, поэтому используем шумовые инструменты во всём богатстве и многообразии)

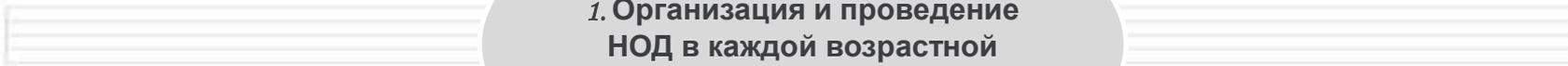
принимает непосредственное участие в игре на ДМИ (младшие группы)

контролирует ход игры на ДМИ (смотрит, чтобы дети согласовывали свои движения с движениями товарищей, не опережали и не отставали, своевременно начинали и заканчивали игру)



The background of the slide features a stylized illustration of a piano keyboard curving across the bottom. Various musical notes in different colors (yellow, green, pink, orange, blue, purple) are scattered around the keyboard, some appearing to float above it. A trail of small, golden star-like particles follows the curve of the keyboard. At the top of the slide, there are three horizontal white lines, resembling a musical staff.

**Участие
воспитателя
в третьей части НОД
(активно не участвует,
кроме младших групп)**



1. Организация и проведение НОД в каждой возрастной группе.

2. Индивидуальное обучение одарённых или отстающих детей тем или иным программным умениям.

6. Выявление возможностей каждого воспитателя и умелое использование их в процессе музыкальной НОД.

Задачи решаемые музыкальным руководителем в процессе музыкального воспитания детей

3. Организация и проведение праздников, программ развлечений в детском саду.

5. Координация работы воспитателя в области музыкального воспитания и развития детей.

4. Создание развивающей музыкально-образовательной среды детского сада.



Задачи музыкального воспитания дошкольников, решаемые воспитателем

1. Оказание помощи в процессе проведения музыкальных НОД: петь и двигаться вместе с детьми, помогать разучивать новые песни, танцевальные движения, следить за выполнением заданий.

2. Организация педагогических условий, содействующих развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.

3. Организация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей.

4. Отбор музыкально-дидактического материала для решения разнообразных задач воспитания и развития детей.



Роль воспитателя на празднике

1. Непосредственно участвует в разработке сценария, готовят поэтический материал.

2. Оказывает помощь музыкальному руководителю в изготовлении атрибутов, костюмов.

3. Украшает групповую комнату вместе с музыкальным руководителем.

4. Разучивает с детьми роли, стихи, контролируя правильное произношение, ударение в словах, соблюдение пунктуации.

5. Обеспечивает перед утренником праздничную атмосферу:

- нарядно одет, в подходящей обуви;

- встречает детей в приподнятом настроении.

6. Движения танцев, хороводов выполняет вместе с детьми.

7. Поёт песни вместе с детьми (в младших группах, в речевых группах)

8. Ведущий воспитатель произносит текст эмоционально, громко, внятно.

9. При перестроении детей, руками их не трогает.

10. После утренника убирает на место все атрибуты.

1. Разучивает движения с отстающими детьми, напевая мелодию.

2. Обучает игре на музыкальных инструментах (в форме советов, подсказок).

3. Привлекает детей к творческим играм

4. Углубляет музыкальные впечатления детей путём прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.

5. Включает знакомые детям движения, песни, хороводы, музыкальные игры, пьесы на других НОД

6. Развивает у воспитанников чувство ритма, мелодический слух в процессе проведения дидактических игр.

7. Организовывает трудовую деятельность детей по обогащению музыкальной среды.

Роль воспитателя в режиме дня

Музыкальная среда

Для более успешного решения задач музыкального воспитания и развития детей необходимо позаботиться о создании в групповой комнате музыкально-развивающей среды, которая должна обновляться 1 – 2 раза в месяц.



Создание музыкальной среды в групповой комнате.

1. *Технические средства (магнитофон, музыкальный центр и пр.).*
2. *Портреты известных композиторов, книги музыкального характера (хорошо иллюстрированные, соответствующие возрасту детей).*
3. *Картинки с изображением героев детских песенок, мультипликационных фильмов, музыкальных сказок, специально созданные альбомы, посвящённые песням из детских мульт - и художественных фильмов (название фильма, текст, иллюстрация).*
4. *Шумовые, ударные, свистящие инструменты (деревянные палочки, ложки, маракасы, треугольники, дудочки и др.)*



Создание музыкальной среды в групповой комнате

5. Музыкально-дидактические игры и пособия (должны быть интересны, привлекательны, красочно оформлены), например, «Птицы и птенчики», «Громко-тихо», «Угадай, на чём играю?», «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Музыкальный магазин» и др.
6. Наличие в групповой комнате театрально-игровой зоны и уголка ряженья (разные виды кукольного театра, ткань, костюмы для ряженья) для разыгрывания народных песенок, потешек, игр-драматизаций.





*Музыкальный
уголок в старшей
группе*

