

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ  
МУЗЫКАЛЬНОГО  
РУКОВОДИТЕЛЯ И  
ВОСПИТАТЕЛЯ В РЕШЕНИИ  
ЗАДАЧ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ  
ДОШКОЛЬНИКОВ



## **ЦЕЛЬ:**

*разработка системы взаимодействия  
музыкального руководителя и  
воспитателя в решении задач  
музыкального воспитания и развития  
детей в целостном образовательном  
процессе детского сада*



# Задачи

1. Изучить индивидуальных музыкальных возможностей ребёнка и их учёт в целостном образовательном процессе.
2. Познакомить воспитателем задач музыкального воспитания и развития дошкольников.
3. Создание развивающей музыкально-образовательной среды детского сада.



# Принципы

1. **Диалогизации.** Личностно-равноправная позиция музыкального руководителя и воспитателя в вопросах музыкального воспитания дошкольников.
2. **Индивидуализации.** Наличие прочных навыков музыкальной деятельности каждого участника взаимодействия.
3. **Проблематизации.** Осознание участниками взаимодействия такой важной функции педагогической деятельности воспитателя, как обеспечение целостности воспитательно-образовательного процесса



# ФОРМЫ

Консультации

групповые  
(по 2-4  
человека)

индивидуальные

Практические  
занятия

Семинары

Оформление  
специального  
стенда

Проведение  
открытых  
занятий,  
досугов



# Условия успешного взаимодействия

- ♪ Совместное планирование работы.
- ♪ Единство требований, предъявляемых детям.





НОД

*Подготовка  
атрибутов,  
костюмов*

**Виды  
взаимодействия  
музыкального  
руководителя и  
воспитателя**

Разработка сценариев  
праздников, досугов



## **Участие воспитателя в первой части НОД**

**Разучивание  
новых движений  
(роль воспитателя  
велика)**

**Участие  
в показе  
всех видов  
упражнений**

**Делает  
соответствующие  
указания  
детям**

**Предлагает точные,  
чёткие, красивые  
образцы движений  
во всех видах  
упражнений  
(за исключением образных  
упражнений, в которых  
даёт примерные  
образцы)**





## Участие воспитателя во второй части НОД



### РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ

при совершенствовании  
разучиваемой песни,  
подпевает в «трудных  
местах» (на 4-5 НОД)


1-й этап разучивания песни: поёт с  
детьми, разучивая новую песню,  
показывая правильную артикуляцию  
(ни в коем случае не учит с детьми  
слова песни без музыки)

2-й этап разучивания:  
поддерживает пением при  
исполнении знакомых песен,  
используя мимику и  
пантомимику

3-й этап разучивания: не поёт с  
детьми при самостоятельном  
эмоционально-выразительном  
пении (кроме детей младших  
групп)



## *Участие воспитателя во второй части НОД*

 **СЛУШАНИЕ  
МУЗЫКИ**  
(воспитатель в  
основном  
пассивен)

*оказывает содействие  
музыкальному руководителю в  
использовании наглядных  
пособий и другого методического  
материала.*

*личным примером  
воспитывает у детей умение  
внимательно слушать  
музыку*



## Участие воспитателя во второй части НОД

### **МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

даёт эталоны движений (кроме упражнений на развитие творческой активности)

участвует в показе всех видов движений, давая соответствующие рекомендации детям

берёт одну из ролей в сюжетной игре

в плясках-импровизациях (старшие группы) не участвует

принимает участие в танцах, плясках, хороводах

корректирует исполнение движений отдельными детьми во время танца, упражнения, игры



# Участие воспитателя во второй части НОД


## ИГРА НА Д.М.И.

*(на начальном этапе ритм выступает как фундаментальная основа, поэтому используем шумовые инструменты во всём богатстве и многообразии)*

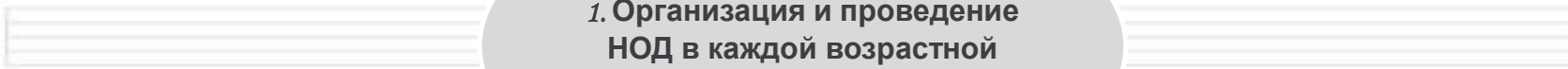
*принимает непосредственное участие в игре на ДМИ (младшие группы)*

*контролирует ход игры на ДМИ (смотрит, чтобы дети согласовывали свои движения с движениями товарищей, не опережали и не отставали, своевременно начинали и заканчивали игру)*



The background of the slide features a stylized illustration of a piano keyboard curving across the bottom. Various musical notes in different colors (yellow, green, pink, orange, blue, purple) are scattered around the keyboard, some appearing to float above it. A trail of small, golden star-like particles follows the curve of the keyboard. At the top of the slide, there are three horizontal white lines, resembling a musical staff.

**Участие  
воспитателя  
в третьей части НОД  
(активно не участвует,  
кроме младших групп)**



1. Организация и проведение НОД в каждой возрастной группе.

2. Индивидуальное обучение одарённых или отстающих детей тем или иным программным умениям.

6. Выявление возможностей каждого воспитателя и умелое использование их в процессе музыкальной НОД.

**Задачи решаемые музыкальным руководителем в процессе музыкального воспитания детей**

3. Организация и проведение праздников, программ развлечений в детском саду.

5. Координация работы воспитателя в области музыкального воспитания и развития детей.

4. Создание развивающей музыкально-образовательной среды детского сада.



## **Задачи музыкального воспитания дошкольников, решаемые воспитателем**

**1. Оказание помощи в процессе проведения музыкальных НОД: петь и двигаться вместе с детьми, помогать разучивать новые песни, танцевальные движения, следить за выполнением заданий.**

**2. Организация педагогических условий, содействующих развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.**

**3. Организация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей.**

**4. Отбор музыкально-дидактического материала для решения разнообразных задач воспитания и развития детей.**



# Роль воспитателя на празднике

1. Непосредственно участвует в разработке сценария, готовят поэтический материал.

2. Оказывает помощь музыкальному руководителю в изготовлении атрибутов, костюмов.

3. Украшает групповую комнату вместе с музыкальным руководителем.

4. Разучивает с детьми роли, стихи, контролируя правильное произношение, ударение в словах, соблюдение пунктуации.

5. Обеспечивает перед утренником праздничную атмосферу:

- нарядно одет, в подходящей обуви;

- встречает детей в приподнятом настроении.

6. Движения танцев, хороводов выполняет вместе с детьми.

7. Поёт песни вместе с детьми (в младших группах, в речевых группах)

8. Ведущий воспитатель произносит текст эмоционально, громко, внятно.

9. При перестроении детей, руками их не трогает.

10. После утренника убирает на место все атрибуты.



**1. Разучивает движения с отстающими детьми, напевая мелодию.**

**2. Обучает игре на музыкальных инструментах (в форме советов, подсказок).**

**3. Привлекает детей к творческим играм**

**4. Углубляет музыкальные впечатления детей путём прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.**

**5. Включает знакомые детям движения, песни, хороводы, музыкальные игры, пьесы на других НОД**

**6. Развивает у воспитанников чувство ритма, мелодический слух в процессе проведения дидактических игр.**

**7. Организует трудовую деятельность детей по обогащению музыкальной среды.**

## **Роль воспитателя в режиме дня**

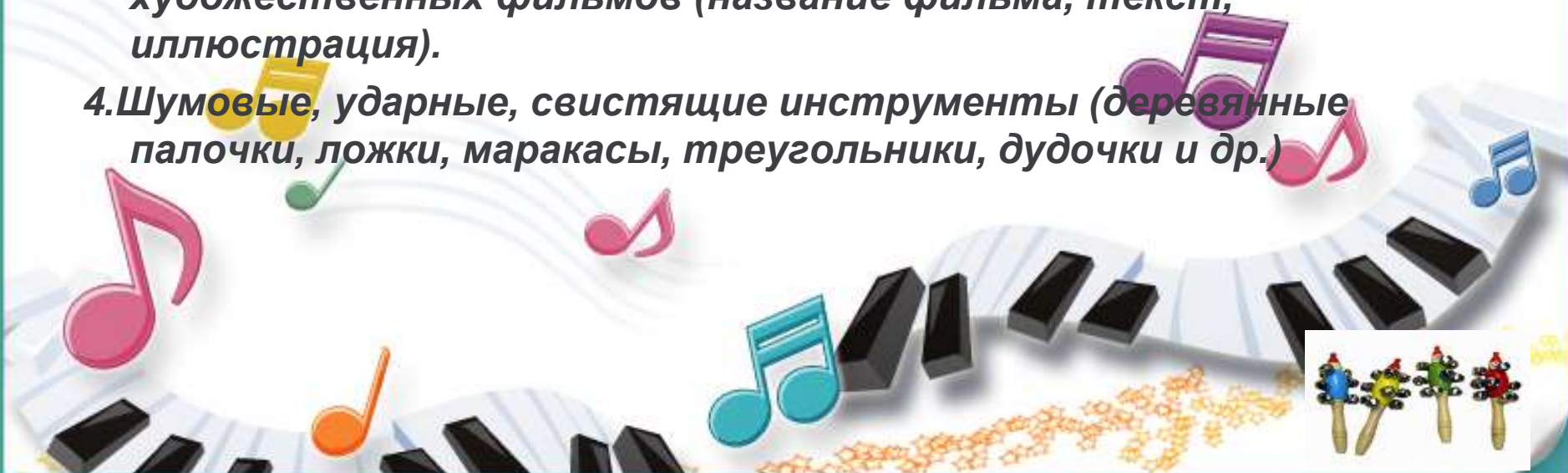
# Музыкальная среда

Для более успешного решения задач музыкального воспитания и развития детей необходимо позаботиться о создании в групповой комнате музыкально-развивающей среды, которая должна обновляться 1 – 2 раза в месяц.



# Создание музыкальной среды в групповой комнате.

1. *Технические средства (магнитофон, музыкальный центр и пр.).*
2. *Портреты известных композиторов, книги музыкального характера (хорошо иллюстрированные, соответствующие возрасту детей).*
3. *Картинки с изображением героев детских песенок, мультипликационных фильмов, музыкальных сказок, специально созданные альбомы, посвящённые песням из детских мульт - и художественных фильмов (название фильма, текст, иллюстрация).*
4. *Шумовые, ударные, свистящие инструменты (деревянные палочки, ложки, маракасы, треугольники, дудочки и др.)*



# Создание музыкальной среды в групповой комнате

5. Музыкально-дидактические игры и пособия (должны быть интересны, привлекательны, красочно оформлены), например, «Птицы и птенчики», «Громко-тихо», «Угадай, на чём играю?», «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Музыкальный магазин» и др.
6. Наличие в групповой комнате театрально-игровой зоны и уголка ряженья (разные виды кукольного театра, ткань, костюмы для ряженья) для разыгрывания народных песенок, потешек, игр-драматизаций.





*Музыкальный  
уголок в старшей  
группе*

