

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад № 497

Принято:
Педагогическим советом
МБДОУ – детский сад № 497
Протокол № 31 от «11» мая 2017 г.



Утверждаю:
Заведующий МБДОУ – детский сад № 497
Е.В.Чудова
Приказ № 40 от «11» мая 2017 г.

ПРОЕКТ

«ТРИЗ для дошколят: развиваем творческие способности»

Разработчики:
заведующий Е. В. Чудова
воспитатели С. Н. Уланова
С. И. Залазнюк

2017 г.

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Основные этапы реализации проекта.....	7
Ресурсное обеспечение проекта.....	13
Критерии оценки эффективности проекта.....	15
Приложение 1. Тест «Ваш творческий потенциал».....	18
Приложение 2. Тест на наличие психологической инерции.....	22
Приложение 3. Семинар с элементами практикума для педагогов «ТРИЗ в детском саду».....	23
Приложение 4. Семинар для педагогов «Использование технологии ТРИЗ в процессе работы со сказкой, как средство развития творческого воображения ребёнка – дошкольника».....	36
Приложение 5. Анкета для родителей.....	45
Приложение 6. Игротека для родителей «ТРИЗигры: развиваем творческие способности дошколят».....	46
Приложение 7. Конспект совместной деятельности воспитателя с детьми подготовительной группы на тему «Золушка».....	51
Приложение 8. Конструктор ТРИЗминуток.....	60

Способности человека, насколько учат нас опыт и аналогия, безграничны; нет никакого основания полагать даже какой-нибудь воображаемый предел, на котором остановится человеческий ум.

Г. Бокль

Пояснительная записка

На протяжении многих десятилетий система образования носила информационно-репродуктивный характер, формировала человека-исполнителя, развивала в детях только одну сторону исполнительские способности: внимание, память, умение копировать действия других, повторять увиденное или услышанное, умение довести профессиональный навык до автоматизма и т. п., а более сложная и важная сторона творческие способности часто отдавалась воле случая и у большинства оставалась на достаточно низком уровне.

В настоящее время общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения, в том числе и к первой его ступени дошкольному образованию, которое создано государством для выполнения социального заказа.

Одним из ведущих направлений его инновационной деятельности, с учетом требований ФГОС ДО, является развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Следовательно, современному обществу необходима педагогика творчества, где знания не передаются, а создаются в процессе познания и преобразования, что и позволяет ребенку быть субъектом образования. На наш взгляд, успешность процесса введения ФГОС ДО в систему дошкольных образовательных учреждений и реализация Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» может быть обеспечена при создании в детском саду условий, способствующих полноценному развитию у воспитанников таких качеств, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать,

находить связи и зависимости, закономерности и т. д. всего того, что в совокупности составляет творческие способности. «Превращение» ребёнка в творческую личность зависит от технологии педагогического процесса, который в дошкольных учреждениях имеет скорее признаки «проживания», чем «учения», поэтому, на наш взгляд, если воспитатель владеет алгоритмами организации творческой деятельности, то ребёнок как бы «сканирует» способ мышления взрослого и «прикладывает» его к разным предметным полям.

Таким образом, одним из условий развития творчества у детей выступает личность самого педагога. Воспитатель, обладающий низким уровнем развития творческих способностей, не сможет организовать для детей действительно творческую деятельность, в процессе которой они будут развиваться. К сожалению, практика современной системы образования пока ещё далека от совершенства.

Выполняя изо дня в день свои профессиональные обязанности, педагог постепенно утрачивает способность к нестандартному мышлению, зачастую идет к достижению цели проторенной дорогой, через набор бессистемных методических шагов, путем проб и ошибок; не ищет новых эффективных путей решения возникающих проблем, а наоборот, прибегает к типовым решениям, не пытаясь анализировать причины их возникновения. При достаточно высоком уровне компетентности профессиональная деятельность реализуется одними и теми же способами, то есть стереотипно. Задачи, направленные на развитие творческих способностей воспитанников, также ставятся педагогами крайне редко.

В процессе поиска новых средств, форм и методов организации воспитания и обучения мы отдали предпочтение технологии ТРИЗ, которая способна решить одновременно вопрос обучения творчеству и педагога, и дошкольника. ТРИЗ технология интегральна, многофункциональна по своему характеру, способствует развитию творческих способностей и творческого воображения, самореализации, самовыражению личности,

интересна и детям, и взрослым, отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования, обеспечивает не только качественный, но и увлекательный процесс обучения.

Главные задачи технологии ТРИЗ тесно переплетаются с современной концепцией формирования творческой личности, а знания и умения являются не конечной целью обучения, а инструментом, средством, полем для творческой деятельности, для самореализации каждого человека. Все это побудило нас к разработке проекта **«ТРИЗ для дошколят: развиваем творческие способности»**.

Актуальность проекта: формирование творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, закладывается в детстве и является условием последующего развития личности человека, его успешной творческой деятельности.

Между тем в большинстве случаев образовательные программы дошкольного образования не обеспечивают последовательного и систематического развития творческих способностей детей, которые развиваются в основном лишь стихийно и в результате часто не достигают даже среднего уровня своего развития.

ТРИЗ-технология поможет воспитателям изменить процесс обучения, придаст занятиям развивающий характер, активизирует у детей творческий потенциал, что в целом позволит получить положительную динамику в развитии творческих способностей воспитанников.

Цель проекта: создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами технологии ТРИЗ.

Задачи проекта:

1. Повысить компетентность педагогов в использовании методов и приёмов ТРИЗ для развития творческих способностей воспитанников
2. Внедрить в образовательное пространство детского сада ТРИЗтехнологию, направленную на развитие гибкости, подвижности, системности, диалектичности мышления и творческого воображения

фундамента творческих способностей дошкольников в разных видах детской деятельности

3. Определить влияние данной технологии на развитие творческих способностей детей;

4. Активизировать педагогический потенциал семьи в вопросах развития творческих способностей у детей через разработку и использование инновационных форм взаимодействия с родителями.

Участники проекта: воспитанники дошкольного учреждения, их родители, а также работающие с ними педагоги.

Описание проекта.

Работа над проектом предусматривает взаимодействие педагогов ДООУ (воспитателей и педагога-психолога), воспитанников среднего и старшего дошкольного возраста и их родителей в вопросах развития творческих способностей детей средствами технологии ТРИЗ.

Этапы реализации проекта:

1 этап, мониторинго-исследовательский: изучение литературы по теме проекта, тестирование педагогов, анкетирование родителей, диагностическое обследование детей, совместное составление плана работы по проекту.

2 этап, аналитико-формирующий: анализ условий и имеющихся ресурсов, определение основных мероприятий по реализации проекта.

3 этап, внедренческий: накопление опыта проведения образовательной деятельности с использованием приёмов ТРИЗ, направленных на развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста.

4 этап, аналитико-просветительский: проверка успешности выбранных методов работы для решения поставленных целей и задач, анализа результатов итоговой диагностики, оформление материалов опыта.

Основные этапы реализации проекта
Первый этап, мониторинго-исследовательский

№	основные мероприятия	результат
1.	Изучение литературы по теме проекта	ТРИЗба-читальня (банк методической литературы)
2.	Анкетирование педагогов ДООУ на готовность к инновационной деятельности	Выявление проблем и возможных перспектив их устранения
3.	Диагностика «Фигурная форма теста творческого мышления Торренса» для детей старшего дошкольного возраста	Проект «Триз для дошколят: развиваем творческие способности»
4.	Диагностика универсальных творческих способностей для воспитанников 4-5 лет, (авторы В. Синельников, В. Кудрявцев)	
5.	Определение уровня творческого потенциала педагогов Анкетирование родителей	
6.	Тестирование педагогов на наличие психологической инерции	
7.	Тестирование педагогов на ведущий тип мышления	
8.	Составление плана работы по проекту.	

Второй этап, аналитико-формирующий.

Основные мероприятия:

- 1 Анализ условий и имеющихся ресурсов
- 2 Создание банка методических, психологопедагогических, диагностических материалов.

3 Подбор методов и приёмов, адаптированных для использования в работе с детьми дошкольного возраста

4 Разработка конструктора ТРИЗ-минуток на основе комбинации методов и приёмов технологии ТРИЗ, обеспечивающей развивающий эффект и творческий характер деятельности дошкольников

5 Составление картотеки игр и упражнений, направленных на сравнение систем, на классификацию объекта, формирование умения выявлять функции и ресурсы объекта, определять над- и под-системных связей объекта и т.п.

6 Изготовление дидактических игр и пособий («Сенсорный ящик», Круги Луллия, «Имя признака значение имени признака», экраны для игры «Системный оператор», ленты-кармашки для игры «Данетка», таблицы-модели составления загадок, морфологические таблицы, «Волшебная дорожка» и др.)

7. Составление план мероприятий по повышению квалификации педагогов ДОУ в области применения ТРИЗ-технологии.

Третий этап, внедренческий.

Повышение квалификации педагогов ДОУ		
№	основные направления	результаты работы
1	Семинар - практикум «ТРИЗ - технология? Приятно познакомиться!»	Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов ДОУ в вопросах развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами технологии ТРИЗ
	Семинар с элементами практикума «ТРИЗ в детском саду»	
	Деловая игра для начинающих ТРИЗовцев «Креативность как один из компонентов профессиональной компетентности педагогов»	
	Тренинг на развитие	

	креативности педагогов	
	ТРИЗ - ликбез «ТРИЗ в детском саду: основные методы и приёмы»	
	Деловая игра «Развитие творческих способностей педагогов средствами технологии триз	
	Мини - тренинг «Упражнения для повышения творческого потенциала»	
	Семинар - практикум «Создание условий для развития творческих способностей детей в игровой деятельности»	
	Консультация «Обучение дошкольников рассказыванию по картине с использованием элементов ТРИЗ»	
	Семинар «Использование технологии ТРИЗ в процессе работы со сказкой как средство развития творческого воображения ребёнка - дошкольника»	
	Мини - консультация «Метод фокальных объектов»	
	Прохождение курсов повышения квалификации	

	Посещение вебинаров, семинаров по теме проекта	
Просветительская работа с родителями по вопросам развития творческих способностей дошкольников		
	Семинар - практикум «Растим «любознайку»	Сформированность у родителей представлений о технологии ТРИЗ, практических навыков использования приемов ТРИЗ-РТВ в совместных играх
	Буклет/памятка для родителей «ТРИЗ для дошколят»	Педагогическая поддержка семьи в вопросах развития творческих способностей детей
	Педагогический ликбез «Развитие ребёнка с помощью технологии ТРИЗ»	Знакомство родителей с ТРИЗ-играми, направленными на развитие творческих способностей детей.
	Буклет «Методы поиска новых идей и решений. Приёмы аналогий»	Педагогическое просвещение родителей
	Памятка «Калейдоскоп советов для развития творческого мышления»	Педагогическая поддержка семьи в вопросах развития творческих способностей детей
	Игротека для родителей «ТРИЗ-игры: развиваем творческие способности дошколят»	Повышение педагогической культуры родителей
	Дни открытых дверей «Школа творческой личности приглашает...»	Педагогическое просвещение родителей, вовлечение родителей в образовательное пространство ДОУ
	Буклет «Методы поиска новых идей и решений. Мозговой штурм»	Педагогическое просвещение родителей
	Памятка «Золотые уроки творчества, мышления, успеха, жизни от Альберта Эйнштейна	Педагогическая поддержка семьи в вопросах развития творческих способностей детей

	ТРИЗ- мастерская: изготовление игр, пособий и оборудования	Педагогическая поддержка семьи в вопросах развития творческих способностей детей
	Смотр - конкурс среди родителей воспитанников на лучшее пособие/оборудование по ТРИЗ	Пополнение РППС групп, вовлечение родителей в образовательное пространство ДОУ
	Буклет «Методы поиска новых идей и решений. Метод фокальных объектов»	Педагогическое просвещение родителей
	Педагогическая гостиная «Развиваем речь детей с помощью ТРИЗ - игр»	Повышение уровня компетентности родителей в вопросах речевого развития детей средствами технологии ТРИЗ.
	Дни открытых дверей «Школа творческой личности приглашает...»	Педагогическое просвещение родителей, вовлечение родителей в образовательное пространство ДОУ
	Фотогазета «С ТРИЗом по жизни»	Информирование родителей о результативности внедрения технологии ТРИЗ
Работа с детьми по развитию творческих способностей		
	Совместная (в том числе непрерывная образовательная) деятельность с детьми с применением методов и приёмов ТРИЗ: синектика, метод	Развивающий эффект и творческий характер деятельности дошкольников, положительное эмоциональное отношение к образовательной деятельности,

	морфологического анализа, метод фокальных объектов, системный оператор, метод каталога , метод моделирования маленькими человечками, круги Луллия, «Да-нетка»	развитие творческого мышления, творческого воображения и творческих способностей
	ТРИЗ - недельки, ТРИЗ - минутки	
	Ведение адвент - календаря «Дед Мороз и ТРИЗ»	

**Четвёртый этап,
аналитико - просветительский**

	Анкетирование педагогов, родителей, диагностическое обследование детей, анализ проведенных мероприятий, определение дальнейших перспектив данного проекта	Оценка результативности проекта
--	---	---------------------------------

Ресурсное обеспечение проекта

Кадровое:

заместитель заведующего по ВМР, воспитатели, педагог-психолог.

Программно-методическое обеспечение:

1. М.А. Страунинг «Росток»: Программа по ТРИЗ-РТВ для детей дошкольного возраста. Обнинск,
2. С.И. Гин Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений: 3-е изд. Минск: ИВЦ Минфина,
- 3.Т.А. Сидорчук Обучение дошкольников составлению логических рассказов по серии картинок: Методическое пособие. 2-е изд., испр. и доп. М.: АРКТИ.
4. Ю.Г. Тамберг Развитие творческого мышления ребёнка. СПб.: Речь, В.А. Михайлов,
5. П.М. Горев, В.В. Утёмов Научное творчество: Методы конструирования новых идей: Учебное пособие. Изд. второе, испр. и доп. Киров: Изд-во МЦИТО,
6. Т.А. Сидорчук Методы формирования навыков мышления, воображения и речи дошкольников. Учебное пособие для работников дошкольных учреждений. АО «Первая Образцовая типография», филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»,
7. Т.А. Сидорчук, И.Я. Гуткович Формирование системного мышления дошкольников. АО «Первая Образцовая типография», филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»,
8. Т.А. Сидорчук, Э.Э. Байрамова Технология развития связной речи дошкольников. АО «Первая Образцовая типография», филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»,
9. Т.А. Сидорчук, Н.Ю. Прокофьева Технология развития интеллекта дошкольников. АО «Первая Образцовая типография», филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»,

10. Т.А. Сидорчук Я познаю мир. Методический комплекс по освоению детьми способов познания. АО «Первая Образцовая типография», филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»,

11. Т.В. Владимирова Шаг в неизвестность (Формирование способов естественно-научного познания у детей дошкольного возраста)/под ред. И.Я Гуткович. АО «Первая Образцовая типография», филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ», 12. Т.А. Сидорчук, С.В Лелюх Познаём мир и фантазируем с кругами Луллия: Практическое пособие для занятий с детьми 3 7 лет. М.: АРКТИ

Критерии оценки эффективности проекта:

- уровень развития творческих способностей детей дошкольного возраста
- уровень профессиональной компетентности педагогов в применении ТРИЗ-технологии в обучении и воспитании детей.

Ожидаемые конечные результаты Проекта:

- развитие фундамента творческих способностей дошкольников в разных видах детской деятельности
- творческий рост педагогов создание системы разнообразных форм
- взаимодействия с семьёй в вопросах развития ребёнка средствами технологии ТРИЗ

Прогнозируемые риски (проблемы):

- развитие умения воспитанников успешно ставить и решать творческие задачи блокируется преобладанием репродуктивных методов в их обучении исследовательские умения вырабатываются стихийно, без учета их структуры и логики развития, что тормозит у детей формирование творческих способностей. **Мониторинг проекта включает:**

- анкетирование родителей на предмет развития творческих способностей детей
- диагностику уровня развития творческих способностей воспитанников
- определение уровня творческого потенциала педагогов.

Продукт проекта:

- ТРИЗ-портфель, включающий в себя методические разработки (консультации, семинары-практикумы, деловые игры, тренинги и пр.),
- конструктор ТРИЗ-минуток, картотеки ТРИЗ-игр и упражнений,
- конспекты занятий с использованием элементов ТРИЗ-технологии,
- буклеты с описанием методов и приёмов ТРИЗ,
- ТРИЗ-игры, пособия и оборудование,
- модели составления загадок,

- карты-схемы составления вопросов,
- шаблоны морфологических таблиц и др.

Предполагаемые результаты к завершению проекта:

1. Использование методов и приёмов ТРИЗ способствует возникновению у детей положительного эмоционального отношения к образовательной деятельности, возрастёт познавательная активность и интерес, детские ответы станут в большинстве своём нестандартными и раскрепощёнными, у детей появилось стремление к новизне, к фантазированию.

С целью решения изобретательских задач, противоречий и проблемных ситуаций, дети свободно будут применять такие методы, как:

- морфологический анализ, системный оператор, метод моделирования маленькими человечками, метод фокальных объектов,
- уметь самостоятельно сочинять загадки на основе моделей, работать с морфологическими таблицами, составлять творческие рассказы по картине, используя приёмы фантазирования, придумывать новые сказки с помощью специальных ТРИЗ-игр и упражнений.

2. Интеграция технологии ТРИЗ в образовательное пространство ДОУ позволит педагогам изменить процесс обучения: методы и приёмы ТРИЗ придать НОД развивающий характер, это позволит получить положительную динамику в развитии творческих способностей воспитанников.

3. Воспитатели повысят свой профессиональный уровень в области использования ТРИЗ-технологии через деятельностное освоение новых форм и методов развития творческих способностей воспитанников, обучатся на курсах повышения квалификации, сертифицированных семинарах, что положительно сказалось на их уровне творческого потенциала.

4. Создание системы разнообразных форм взаимодействия с семьями воспитанников способствует повышению их компетентности в вопросах развития творческих способностей детей средствами технологии ТРИЗ,

улучшит развивающую предметно-пространственную среду в группах, позволит родителям стать полноправными участниками образовательного процесса.

Дальнейшее развитие проекта:

- Привлечение к участию в проекте педагогов, воспитанников и родителей всех групп детского сада.
- Представление накопленного опыта внедрения ТРИЗ-технологии на мероприятиях различного уровня.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОЕКТУ

Приложение 1. Тест «Ваш творческий потенциал»

Выберите один из вариантов ответов.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:

- а) да;
- б) нет, он и так достаточно хорош;
- в) да, но только кое в чем.

2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:

- а) да, в большинстве случаев;
- б) нет;
- в) да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:

- а) да;
- б) да, при благоприятных обстоятельствах;
- в) лишь в некоторой степени.

4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:

- а) да, наверняка;
- б) это маловероятно;
- в) возможно.

5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:

- а) да;
- б) часто думаете, что не сумеете;
- в) да, часто.

6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:

- а) да, неизвестное вас привлекает;

- б) неизвестное вас не интересует;
- в) все зависит от характера этого дела.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:

- а) да;
- б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
- в) да, но только если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:

- а) да;
- б) нет, вы хотите научиться только самому основному;
- в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

- а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;
- б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что она нереальна;
- в) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что

препятствия непреодолимы.

10. По-вашему, профессию надо выбирать, исходя из:

- а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
- б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
- в) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

- а) да;
- б) нет, боитесь сбиться с пути;
- в) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:

- а) да, без труда;
- б) всего вспомнить не можете;

в) запоминаете только то, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:

- а) да, без затруднений;
- б) да, если это слово легко запомнить;
- в) повторите, но не совсем правильно.

14. В свободное время вы предпочитаете:

- а) остаться наедине, поразмыслить;
- б) находиться в компании;
- в) вам безразлично, будете ли вы одни или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:

- а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
- б) вы более-менее довольны;
- в) вам еще не все удалось сделать.

16. Когда вы одни:

- а) любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах;
- б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
- в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
- б) вы можете делать это только наедине;
- в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

- а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;
- б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;
- в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Подсчитайте очки, которые вы набрали, таким образом: за ответ «а» 3 очка; за ответ «б» 1; за ответ «в» 2.

Вопросы 1, 6, 7, 8 определяют границы вашей любознательности;

вопросы 2, 3, 4, 5 веру в себя;

вопросы 9 и 15 постоянство;

вопрос 10 амбициозность;

вопросы 12 и 13 «слуховую» память; вопрос 11 зрительную память;

вопрос 14 ваше стремление быть независимым;

вопросы 16, 17 способность абстрагироваться;

вопрос 18 степень сосредоточенности.

Общая сумма набранных очков покажет уровень вашего творческого потенциала. **49 и более очков.** В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

Приложение 2. Тест на наличие психологической инерции

Приложение «Нарисуй»

1. Нарисуйте домик, а рядом с ним дерево.
2. «Раздели квадрат» Перед вами 6 квадратов. Попробуйте найти столько же способов деления квадрата одной линией на 2 части
3. «Напиши» Напишите в двух клетках слово «уточка», в трёх клетках слово «капуста», в пяти клетках слово «мышеловка».
4. «Какие монетки» Представьте себе, что у вас в кармане две монетки, составляющие сумму в 15 копеек. Но одна из монет не пятикопеечная. Какие у вас монетки? (напомним, что в своё время имели место монеты достоинством в 1, 2, 3, 5, 10, 15, 20, 50 копеек)

РАЗЪЯСНЕНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ

1. Большинство людей выполняют задание именно так. Если вы нарисовали дым из трубы, летящий в противоположном направлении, дом в каком-нибудь другом ракурсе или ель вместо лиственного дерева, вас можно поздравить всё не так плохо. Хотя дом вовсе не обязательно должен быть одноэтажный деревянный, да и вообще это не всегда жильё для людей: для птицы дом это гнездо, для лисы нора, для головы шляпа
2. Способы деления по диагонали или через центр сторон - более чем инертны. Я ведь не ставила условия деления прямой линией или на равные части.
3. Секрет данного задания заключается в том, что часть первых двух слов заменена символом: у-точка, ка-пуста. Третье же слово объект, соответствующий одному из лексических значений слова «мышеловка».
4. У вас в кармане 2 монетки: одна из них достоинством в 10 копеек (и именно она не пятак), а вторя пятачок. Ведь про вторую монетку никаких условий не задавалось.

Приложение 3. Семинар с элементами практикума для педагогов «ТРИЗ в детском саду»

Продолжительность встречи: 2 ч

Место проведения: музыкальный зал

Форма проведения: семинар с элементами практикума.

Участники: воспитатели

Цели и задачи:

- Повысить компетентность педагогов в сфере инновационных технологий через ознакомление их с технологией ТРИЗ;

- Познакомить с методикой проведения игр и упражнений по технологии ТРИЗ. **Оборудование:** ноутбук, мультимедийное оборудование, листы бумаги, ручки, карандаши.

Подготовительная работа:

1. Подготовка к семинару-практикуму: изучение методической литературы по проблеме, составление конспектов совместной деятельности взрослого с детьми. 2. Подбор методической литературы, картотек ТРИЗ-игр, дидактических и наглядных пособий для выставки по теме семинара.

3. Составление ТРИЗ-путеводителя по конспектам.

4. Разработка заповедей педагогического коллектива, использующего технологию ТРИЗ в работе с дошкольниками.

План проведения:

1. Приветствие

2. Решение задачи Эдварда де Боно (настрой на нешаблонное мышление)

3. Что такое ТРИЗ в детском саду (мини - лекция)

4. Открытый показ совместной деятельности в младшей группе по теме «Как звери в лесу зимовали» с использованием ТРИЗ-игр

5. Открытый показ совместной деятельности в подготовительной группе по теме «Золушка» с использованием ТРИЗ-игр

6. Давайте поиграем (Знакомство с играми и упражнениями по технологии ТРИЗ, методикой их проведения)

7. Заповеди педагогического коллектива, использующего технологию ТРИЗ в работе с дошкольниками (памятка для педагогов)

Ход:

- Здравствуйте, уважаемые коллеги!

В качестве эпиграфа к нашей встрече позвольте привести слова Генри Форда: «Когда мы собираемся вместе это начало. Когда мы держимся вместе это прогресс. Когда мы работаем вместе это успех». Скажите, вы никогда не задумывались над тем, почему у одного человека всегда множество новых идей, в то время как у других людей, живущих рядом с ним не менее образованных, а может быть даже более образованных, чем он, новые идеи отсутствуют?

Еще древнегреческие философы считали, что логическое мышление наиболее эффективный способ использования нашего разума. Однако многие ученые, изобретатели, писатели показали, что все совершенно новые идеи не обязательно рождаются в результате логического процесса мышления. Этим людям свойствен другой вид мышления нешаблонное, который приводит к созданию новых идей, нахождению множества новых вариантов и решению, казалось бы, неразрешимых проблем.

Прежде чем мы начнём говорить о ТРИЗ, хотелось бы настроить Вас на нешаблонное мышление. Послушайте задачу из книги Эдварда де Боно «Рождение новой идеи» и помогите мне её решить. «Много лет назад, когда человека, задолжавшего кому-либо деньги, могли бросить в долговую тюрьму, жил в Лондоне один купец, имевший несчастье задолжать большую сумму денег некоему ростовщику. Последний старый и уродливый влюбился в юную дочь купца и предложил такого рода сделку: он простит долг, если купец отдаст за него свою дочь. Несчастный отец пришел в ужас от подобного предложения. Тогда коварный ростовщик предложил бросить жребий: положить в пустую сумку два камешка, черный и белый, и пусть

девушка вытащит один из них. Если она вытащит черный камень, то станет его женой, если же белый, то останется с отцом. В обоих случаях долг будет считаться погашенным. Если же девушка откажется тянуть жребий, то ее отца бросят в долговую тюрьму, а сама она станет пищей и умрет с голоду. Неохотно, очень неохотно согласились купец и его дочь на это предложение. Этот разговор происходил в саду, на усыпанной гравием дорожке. Когда ростовщик наклонился, чтобы найти камешки для жребия, дочь купца заметила, что тот положил в сумку два черных камня. Затем он попросил девушку вытащить один из них, чтобы решить таким образом ее участь и участь ее отца».

Теперь представьте себе, что это вы стоите на садовой дорожке и вам надо тянуть жребий. Что бы вы стали делать, оказавшись на месте этой несчастной девушки? Или же что бы вы ей посоветовали? Запомните или запишите ваши предположения и советы, мы их обязательно обсудим в конце нашей встречи, а сейчас вернёмся к разговору о ТРИЗ.

Изменения, произошедшие в нашем обществе, требуют новых мыслящих людей. Как говорил Альберт Эйнштейн, «значительные проблемы, стоящие перед нами, не могут быть решены на том же уровне мышления, на котором мы их создали». К сожалению, на протяжении многих лет обучение в нашей стране сводилось к запоминанию и воспроизведению. Детям давались знания в готовом виде, что лишало их возможности делать открытия, постепенно приводило к потере способности к творчеству. Между тем американский ученый К. Тейлор отмечал: «Творческая деятельность оказывает огромное влияние на все общество в целом. То государство, которое сумеет лучше всего опознать творческие личности, развить их и создать для них самые благоприятные условия, будут иметь большое преимущество». России, несомненно, нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить, поэтому в последние годы появились новые разработки, программы, направленные на выявление и развитие творческих способностей детей.

Сотрудники нашего детского сада тоже пришли к выводу, что нельзя работать по- старому. Мы считаем, что познание детьми окружающего мира должно происходить не только путем сообщения им какого-либо объема знаний, но и посредством творческой поисковой деятельности. Надо побуждать детей на основе имеющихся представлений делать открытия. Это будут открытия для себя. Овладеть не только определенной суммой знаний и умений, а в разумных пределах фантазировать, активно мыслить, конструировать и изобретать ребёнку, по нашему мнению, поможет ТРИЗ-педагогика. ТРИЗ-РТВ - технологии для максимального развития творческих способностей каждого ребёнка.

Что же такое ТРИЗ-педагогика? Это одна из молодых известных и популярных инновационных педагогических систем. Она основана на ТРИЗ (теория решения изобретательных задач) и ТРТЛ (теория развития творческой личности), созданной Российским ученым и писателем-фантастом Генрихом Альтшуллером. Ее современное название прикладная диалектика.

Цель ТРИЗ не просто развить фантазию детей, а научить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов. ТРИЗ может использоваться в работе с дошкольниками и даёт поразительные результаты в плане развития воображения, фантазии, творчества детей. ТРИЗ для дошкольников это система коллективных игр, занятий, призванная не изменять образовательную программу, по которой работает детский сад, а максимально увеличивать ее эффективность. Элементы ТРИЗ можно применять во всех образовательных областях познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, а так же во всех режимных моментах (в утренние часы, при умывании, одевании на прогулку, на прогулке), в игровой деятельности. Очень хорошо вписывается ТРИЗ в проектную деятельность, так как проект начинается с проблемной ситуации или поставленного вопроса. Дети находят выход из проблемной ситуации,

составляют план ее решения, придумывают продукт проекта, а потом их реализуют в практической деятельности. Работа над проектом позволяет объединять родителей, детей и педагогов для решения поставленных целей. Главное умение, которое приобретает ребенок это умение работать с проблемами и самому находить ответы на поставленные вопросы. Для использования ТРИЗ не нужно специального оборудования. Самое главное это желание играть и немного фантазии, и тогда все, что окружает палочки, посуда, камешки, пустые коробки превращаются в какие угодно элементы. Самое главное вызвать у детей интерес, пробудить мотив к творческой деятельности. Сюжеты для игр подсказывают различные книги, в первую очередь, сказки, современные мультфильмы, телевизионные детские проекты. Важно, чтобы они были близки и понятны детям, пробуждали в них творческую активность, воспитывали положительные качества личности.

В целом тризовская педагогика не просто развивает фантазию, она учит ребенка быть пытливым, любознательным, что очень важно для будущего школьника. Тризовская технология идет от ребенка, а не от взрослого: пусть гением будет ребенок, лишенный стереотипов в своем познании мира. Тризовцы считают, что если в детстве малыш придумывает, как спасти Колобка от лисы, то будучи взрослым, всегда будет изобретательным, умеющим найти выход из любого, даже трудного положения. А это, согласитесь, очень важное для человека качество. Тризовская педагогика ориентирована на личность ребенка, его индивидуальность, этой педагогике чужд авторитарный стиль общения с детьми, в ней преобладает доверительный, личностно-ориентированный стиль, что в свою очередь, очень благоприятно отражается на ребенке: ребенок раскомплексован, свободен в суждениях, умеет отстаивать свою точку зрения. Как же ввести элементы ТРИЗ в повседневную жизнь ребенка?

Данную работу необходимо проводить поэтапно:

Цель первого этапа научить ребенка находить и различать противоречия, которые окружают его повсюду. Сейчас мы познакомимся с некоторыми играми.

1. Игры, направленные на выявление противоречий.

Игра «Хорошо-плохо»

Правила: По цепочке дети называют положительные и отрицательные качества одного и того же предмета, например: «Книга это хорошо: из книг узнаешь много интересного» «Книга это плохо: она быстро рвётся и т.д.) Скажите, а дерево - это хорошо или плохо? Педагоги играют в игру, ниже представлены возможные варианты ответов: Хорошо - укрывает от дождя и солнца. Плохо - растет прямо на площадке, мешает играть в мяч. Хорошо - украшает город. Плохо - дерево может загореться и вызывать пожар. Хорошо - приносит плоды. Плохо - когда бьет ветками в стекло - страшно. Хорошо - из дерева можно построить дом и красивые сувениры. Плохо - в нем живут насекомые вредители. Хорошо - птицы выют себе гнезда.

2. Игры на выявление функционального назначения объектов.

«Повторяка». Дети выбирают себе образы или получают их от ведущего. Затем ведущий называет свой образ и свойственную ему функцию, а остальные дети «примеряют» эту функцию на себя: Я лягушка. Я умею прыгать. Я машинка. Я тоже прыгаю, когда еду по кочкам. Я карандаш, я тоже прыгаю, когда рисую точки. И т.д. Основная сложность данного тренинга в том, что необходимо найти условия проявления данной несвойственной функции. Педагоги играют в игру.

3. Игры на сравнение систем

«На что похоже» (с 3-летнего возраста). Ведущий называет объект, а дети называют объекты, похожие на него (если двое игроков называют по очереди. Выигрывает тот, кто назвал последний). Примечание: Похожими объектами могут по следующим признакам: по назначению (по функции), по подсистеме, по надсистеме, по прошлому и будущему, по звуку, по запаху, по цвету, по размеру, по форме, по материалу. Ведущий просит объяснить,

почему играющий решил, что названные объекты похожи, например: На что похож абажур? Варианты ответов: на зонт, на Красную Шапочку, на колокол, потому что он большой, на цаплю, потому что она стоит на одной ноге Педагоги играют в игру.

4. Игры на умение выявлять ресурсы объекта

«Аукцион» (со старшего дошкольного возраста). На аукцион выставляются разнообразные предметы. Дети по очереди называют все ресурсы ее использования. Выигрывает тот, кто последним предложит возможное его применение, например: Для чего нужна линейка? Варианты ответов: Чтобы измерять чего-то; вместо указки можно использовать; можно помешать ею что-то; можно спину почесать; можно её в цель метать: на кончик линейки положить что-то легкое и стрелнуть, а на стене мишень нарисовать Педагоги играют в игру.

5. Игры на объединение над- и подсистемы объекта

«Волшебный светофор» В этой игре красный цвет означает подсистему объекта, желтый систему, зеленый надсистему. Таким образом, рассматривается любой объект. Воспитатель показывает детям картинку с изображением животного и говорит: «Если я подниму кружочек красного цвета вы мне назовете части животного. Если я подниму круг зеленого цвета, вы мне скажите, частью чего является животное. А если я подниму круг желтого цвета, то вы мне скажите для чего оно или какую пользу приносит». Педагоги играют в игру.

Цель второго этапа учить детей фантазировать, изобретать, изобретать предметы с новыми свойствами и качествами: новую игрушку, необычное платье, подарок и т.д.

Варианты игровых упражнений:

- «Спаси букву от буквоеда» - дорисовка букв и цифр до сюжетного изображения. - «Фоторобот» - создание образа фантастического героя из комбинации частей других героев (для средней и старшей групп).

- «Каляка» - дорисовка линии или фигуры с последующим рассказыванием по содержанию.

- «Сделать наоборот» - изменение свойств и назначения объекта на противоположные, превращая их в антиобъекты. Пример: антисвет делает предметы невидимыми, в то время, когда свет делает предметы видимыми.

Для тренировки развития творческого воображения в дошкольном возрасте применяется **метод фокальных объектов**. Суть метода состоит в том, что выбирается объект, его держат как бы в фокусе внимания и переносят на него свойства других, не имеющих к нему никакого отношения объектов. При этом возникают необычные сочетания, которые дальше пытаются развить путем свободных ассоциаций.

Данный метод применяется следующим образом:

Цель: придумать новое дерево.

ДЕРЕВО

ПЛАТЬЕ

нарядное

красивое

цветное

кружевное

ВАЗА

высокая

стеклянная

стройная

вместительная

Наше дерево будет красивым, с высокими ветками и стройным стволом, кружевная крона очень вместительная, чтобы укрывать нас от жары и ветра. На ветвях, словно стеклянные, висят нарядные цветные колокольчики, радуя ребят и взрослых.

Содержание третьего этапа - решение сказочных задач и придумывание разных сказок с помощью специальных методов ТРИЗ. Только не надо думать, что все сказки написаны или рассказаны. Можно придумать сколько угодно новых сказок. Но прежде чем составлять сказки, целесообразно научить детей решать сказочные задачи попытаться помочь сказочным героям, попавшим в затруднительное положение.

Решение сказочных задач.

1. Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

Вопрос:

Как сделать так, чтобы Иванушка напился, но козлёночком не стал? Ответы: - взять с собой воду перед тем как отправиться в лес - зайти в лес поесть сочных ягод - поискать ручеёк - сделать след своей ногой и из него напиться (здесь выражена изобретательность - трансформировать свой след в чужой)

2. Сказка «Курочка Ряба»

Вопрос:

Как сделать так, чтобы яичко не разбилось, хотя мышка все равно побежит и хвостиком махнёт?

Ответы:

- накрыть яйцо чем-нибудь
- положить на тарелку
- выдолбить в столе ямку и туда положить яйцо
- сделать стол (ответы связаны с преобразованием самого стола)

Игры со сказками.

«Салат из сказок»

Первые признаки «салата из сказок» можно заметить в детских рисунках, где фантастически уживаются персонажи из всех детских сказок. Предложите детям соединить знакомые персонажи из разных сказок в одну и придумать свою - новую сказку.

«Сказка наизнанку»

Игра состоит в перевертывании сказки или в выворачивании «наизнанку» сказочной темы. Эта игра аналогична игре «Наоборот».

Ход игры.

Вспомните с детьми хорошо знакомую сказку и предложите поменять характер у ее героев. Положительный характер на отрицательный и наоборот. Предложите подумать и рассказать, как изменяются герои, их характер, поступки, каким станет сюжет сказки.

Предложение о смене характера может быть разным, например: Красная Шапочка злая, а волк добрый... Что будет дальше? Золушка, непослушная девчонка, довела до белого каления добрую мачеху, все время издевается над своими смиренными сестрами...

«Перевираание сказки»

Дети - консерваторы в отношении сказок, им хочется, чтобы все повторялось много раз. Но наступает момент, когда сказки начинают надоедать, как старая игрушка, тогда сказку можно превратить как бы в пародию появляется другой угол зрения, на сказку можно посмотреть другими глазами, то есть увидеть то, чего нет в реальной сказке, например:

Воспитатель: Жила-была девочка, звали ее Желтая Шапочка

Дети: Не Желтая, а Красная

Воспитатель: Ах, да, Красная! Позвал ее папа и сказал...

Дети: Да нет же, не папа, а мама!

Воспитатель: Правильно. Позвала ее мама и говорит: «Сходи-ка к тете на полянку, отнеси ей бутерброд с сыром»

И так далее.

«Сказка в заданном ключе»

Используя как бы разные ключи, можно открыть для детей сказку в другом времени, месте действия, предложить им сменить поле действия, время действия, например:

«Жили старик со старухой у синего моря... в наши дни. Что будет просить старуха у рыбки?»

«Что было потом»

Дети очень любят продолжение сказки, с неохотой расстаются с любимыми героями. А почему с ними надо расставаться? Можно в конце сказки, оттолкнувшись от самого интересного места или вопроса, предложить детям подумать: "А что было потом?" Например: залез медведь на крышу теремка, теремок и рассыпался. Закачались, загудели все деревья в

лесу, прибежали лесные звери, осуждая поступок медведя, советуют как поступить дальше. Потом все вместе строят новый теремок для зверушек.

На четвертом этапе ребенок применяет полученные знания и, используя нестандартные, оригинальные решения проблем, учится находить выход из любой сложной ситуации.

В процессе выполнения предлагаемых заданий детьми не следует подвергать критике их ответы сразу, без объяснения или развития ими идеи. Скорее всего, ребенок не смог ее до нас донести, правильно выразить, или мы в ней не разобрались, так как ребенок в отличие от взрослого мыслит непосредственно, неприземленно. Если мы, взрослые, пытаемся к решению вопроса подойти с реальной точки зрения, обдумывая каждый шаг, то ребенок не будет задумываться о законах реальной жизни.

Ну что ж, молодцы, вы прекрасно справились со всеми заданиями. Используйте различные приемы ТРИЗ, и перед вами в полной мере раскроется неиссякаемый источник детской фантазии. Вы же хотите, чтобы ваши дети были способными и талантливыми? Тогда, как говорил Борис Павлович Никитин, «помогите им сделать первые шаги по ступенькам творчества, но не опаздывайте и, помогая, думайте сами». А напоследок предлагаю вам вспомнить ответ на ту задачу, которую я попросила вас решить в начале нашей встречи. Ваше решение не изменилось? У кого появились новые варианты ответов? Всё дело в том, что шаблонно мыслящие люди сосредоточены в основном на камешке, который надо вытащить, поэтому обычно они предлагают три варианта, равным образом мало помогающие девушке:

- 1) отказаться тащить камешек;
- 2) девушка должна дать понять, что ей известна хитрость ростовщика, и выставить его мошенником;

- 3) девушке остается вытащить черный камешек и пожертвовать собой ради отца. Мыслящие нешаблонно сосредоточены в основном на оставшемся камушке. Итак, «девушка опустила руку в сумку, вытащила камешек и, не

взглянув на него, уронила прямо на дорожку, усыпанную гравием, где он и затерялся.

«Какая досада! воскликнула она. Ну, да дело поправимо, по цвету оставшегося камешка мы тотчас узнаем, какого цвета камешек достался мне».

А поскольку камешек, оставшийся в сумке, был, как известно, черный, стало быть, она могла вытащить только белый камешек. Не станет же ростовщик признаваться в собственном мошенничестве. Таким образом, нешаблонное мышление помогло девушке выйти из безвыходного положения.

Она избежала нежелательного замужества и спасла отца от долговой тюрьмы. Надеемся, что после нашей встречи вы все оказались во второй группе группы «Мыслящих нешаблонно»!

А попрощаться с вами мы хотим словами Гегеля: «Не в количестве знаний заключается образование, а в полном понимании и искусном применении всего того, что знаешь».

Успехов!

Заповеди педагогического коллектива, использующего технологию

ТРИЗ в работе с дошкольниками:

1. Мы всегда отвечаем на все вопросы ребенка насколько возможно терпеливо и честно.
2. Серьезные вопросы и высказывания ребенка воспринимаем всерьез.
3. Мы не ругаем ребенка за беспорядок в группе или на столе, если это связано с творческим занятием и работа еще не закончена.
4. Мы предоставляем детям группу или часть группы исключительно для его занятий.
5. Мы показываем детям, что они любимы такими, какие есть, а не за достижения.
6. Мы поручаем детям посильные заботы.

7. Мы помогаем детям строить их собственные планы и принимать решения.
8. Мы помогаем ребенку улучшить результат его работы.
9. Мы помогаем детям нормально общаться с детьми из разных социальных и культурных слоев.
10. Мы устанавливаем нормальный поведенческий стандарт и следим, чтобы ребенок ему следовал.
11. Мы никогда не говорим ребенку, что он хуже других детей.
12. Мы снабжаем детей необходимым материалом для любимых занятий.
13. Мы регулярно читаем детям.
14. Мы побуждаем ребенка придумывать и фантазировать.
15. Мы внимательно относимся к индивидуальным потребностям детей.
16. Мы находим каждый день время, чтобы побыть с каждым ребёнком наедине.
17. Мы никогда не дразним ребенка за ошибки.
18. Мы учим ребенка свободно общаться с взрослыми любого возраста.
19. Мы разрабатываем практические эксперименты, чтобы помочь детям больше узнать.
20. Мы побуждаем детей находить проблемы и затем решать их.
21. В занятиях детей мы находим достойное похвалы.
22. Мы не хвалим детей беспредметно и неискренне.
23. Мы честны в оценке своих чувств к детям.
24. Не существует тем, которые мы совершенно исключаем для обсуждения с детьми.
25. Мы помогаем ребенку быть личностью.
26. Мы развиваем в детях позитивное восприятие их способностей.
27. Мы никогда не отмахиваемся от неудач детей.
28. Мы верим в здравый смысл детей и доверяем им.

Приложение 4.

Семинар для педагогов «Использование технологии ТРИЗ в процессе работы со сказкой, как средство развития творческого воображения ребёнка – дошкольника»

Творчество самый эффективный способ активного развития личности и развития человечества в современном быстро меняющемся мире. Проблема творчества является одной из наиболее острых во всей системе непрерывного образования, она обозначена в исследованиях педагогов и психологов прошлого и современности.

Сущность личности человека связана с его творческим потенциалом, способностью созидать новые духовные и материальные ценности, и развивается она с детства. В настоящее время практически все педагоги и психологи пытаются направить свою работу на активизацию творческих процессов ребенка. Они признают необходимость более полного их изучения и создания системы работы по их активизации. И это не случайно, поскольку федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен, помимо прочих, и на решение следующей задачи: «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром» Основой творческого потенциала личности, как доказано результатами исследований, является воображение. Именно это ценнейшее психологическое качество составляет основу новой творческой, неповторимой и уникальной личности, от уровня развития которой зависит прогресс в науке и технике, процветание культуры, литературы, искусства, спорта, создание благоприятных социально-экономических условий жизни человека.

Дошкольное детство сенситивный период формирования творческой направленности личности (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев и др.), период

интенсивного развития творческих возможностей человека. Практика работы с детьми показывает, что именно воображению принадлежит огромная роль и в творчестве (способность рождения принципиально нового), и в обучении (дает возможность представить то, чего не видел), и в повседневной жизни (помогает предвидению последствий и решений), а в психологическом плане защищает «я» ребенка от возникающих отрицательных переживаний. Необходимость развития воображения у детей подчёркивают все отечественные учёные. Так, Е. Е. Кравцова пишет: «Не сумел ребёнок стать волшебником в детстве, не научился воображать, и начинают, как снежный ком, расти различные проблемы беспричинные страхи, низкая обучаемость, отсутствие замыслов, плохое развитие деятельности и, как следствие из всего этого, психологическая неготовность к обучению в школе». В. Т. Кудрявцев утверждает: «Воображение дошкольника это почва, на которой вырастает позднее профессионально развитое воображение учёного, художника, изобретателя. Но это одновременно и основа теоретического мышления на всех последующих этапах развития, включая прежде всего! младший школьный возраст. По ходу детского развития воображение не растворяется в мышлении, а, впитывая опыт мышления, приобретает подлинно разумный содержательно-обобщающий характер». «Создание творческой личности, писал Л. С. Выготский, устремленной в будущее, подготавливается творческим воображением, воплощающимся в настоящем».

С развитием творческой личности детей связываются возможности обновления педагогической практики. Мы, педагоги, уже давно ищем эффективные пути и средства развития творческого воображения в различных видах детской деятельности: изобразительной, музыкальной, игровой, познавательной, коммуникативной и т. д. и пришли к мнению, что воображение активно формируется средствами специфически «дошкольных» видов деятельности, одним из которых является восприятие сказки, решение сказочных задач, самостоятельное сочинение сказок. Ни для кого не секрет, что там, где есть дети-дошкольники, там есть и сказки. И дети их очень

любят. Своим содержанием сказка развивает творческий потенциал детей, креативность. Сказка открывает простор для детского творчества, она развивает речь детей, воображение, память, учит детей коммуникации, выражению и пониманию эмоций другого человека. Благодаря сказке совершается процесс познания окружающего мира он оживает для ребенка в новых образах, ассоциациях, интегрируя частное, индивидуальное. Осмысля сюжеты творчества, дети учатся видеть самого себя в действиях, мыслях героев, живущих на страницах сказки. Они формируют определенное мнение о различных типах отношений, человеческих характерах. Сказка является одной из первых сфер творчества, в которой ребенок утверждает свои способности, испытывает чувство гордости от того, что он что-то создает. Сказки есть в каждом доме, в дошкольном периоде они читаются детям всех возрастов. Пропуском для входа в страну сказок служит воображение ребенка. Именно воображение преобразует слова и предложения в образы, создает зримое и осязаемое сказочное окружение, позволяет вживаться в переживания сказочных героев. Но часто ошибочным оказывается представление, что у всех детей богатое воображение. Воображение, как и любой другой дар природы, следует лелеять и развивать. Только тогда оно даст достойные результаты. Как же это сделать? Можно выстроить систему работы с детьми дошкольного возраста по активизации воображения и по обучению обобщенным способам мышления.

Эта специальная работа может быть построена посредством применения методов технологии ТРИЗ. Своим содержанием сказка развивает творческий потенциал детей, креативность. Осмысля сюжеты творчества, дети учатся видеть самого себя в действиях, мыслях героев, живущих на страницах сказки. Сказка является одной из первых сфер творчества, в которой ребенок утверждает свои способности, испытывает чувство гордости от того, что он что-то создает. Пропуском для входа в страну сказок служит воображение ребенка. Именно воображение преобразует слова и

предложения в образы, создает зримое и осязаемое сказочное окружение, позволяет вживаться в переживания сказочных героев.

Роль педагога, работающего по ТРИЗ, состоит в том, чтобы наряду с традиционными методами и приемами работы со сказкой (чтение, рассказывание, пересказ, просмотр спектаклей, мультфильмов и кинофильмов) активно использовать сказочный материал нетрадиционно, инициировать у детей умение нестандартно, оригинально воспринимать содержание сказок, отражать его в разных видах деятельности, создавать предпосылки для решения сказочных задач, сочинения ребенком оригинальных концовок хорошо знакомых сказок, для сочинения собственной сказки, развивая при этом познавательную активность, формируя креативность как качество личности дошкольника. Сказка «Колобок» всем нам знакома с детства. Казалось бы, что новое в ней можно найти? Но в ТРИЗ есть волшебное слово «ресурсы», т.е. возможности. И сказка «Колобок» превращается в фантастическую сказку, да не одну, а много, и дети с удовольствием спасают Колобка от Лисы, незаметно познавая диалектику.

Дело в том, что основные идеи ТРИЗ как раз и заключаются в том, чтобы переложить умозрительные законы диалектики в конкретные формы. Теория решения изобретательских задач и вообще изобретательство вырабатывают умение решать возникшие противоречия. Они могут быть и в технической системе, и в бытовой ситуации. Ответы получаются разные, но способы решения одни.

Для решения данных задач также можно использовать дидактические ТРИЗ-игры, проблемные ситуации, ситуационные задачи.

«Из сказки задачку»

Цель. На основе знакомых сказок составлять интересные задачки, научить детей преобразовательному ремеслу, делая это не столько путем объяснения, сколько с помощью образца.

Пример. Сказка «Волк и семеро козлят»

Задача. Если бы один козленок побежал за мамой, двое других за ним, а еще двое ушли без разрешения купаться, то сколько козлят нашел бы волк в избушке? **«Сказка продолжается»**

Цель. Путем изменения конца сказки направить внимание ребенка в нужное педагогическое русло; развивать воображение ребенка, ломая установившиеся стереотипы.

Пример. Репку вытащили, а как ее делили? Кто им мешал при этом? Кто больше всего трудился для этого?

«Изменение ситуации в знакомых сказках»

Цель. Побуждать ребенка придумывать, учить детей самих менять ситуации в сказках.

Пример. Сказка «Гуси-лебеди» Новая ситуация. На пути девочки встречается волк...

«Перевертывание сказки»

Цель. Воспитывать чувство юмора, лукавство, понимание иронии, исходящей от близких. Развивать умение сосредоточиться, исправлять запрограммированные ошибки взрослых. (Нужно только разумно перевернуть сказку, меняя существенное в героях, действиях).

Пример. Сказка. «Красная Шапочка» (Не Красная Шапочка, а Желтая. Шла не к бабушке, а к дедушке и т.д.)

«Старая сказка, но по-новому»

Цель. Развивать умение наделять главных героев противоположными качествами; умение менять содержание сказок, сложившихся стереотипов, т.е. переделки сказки наизнанку или шиворот навыворот.

Пример. Старая сказка «Крошечка-Хаврошечка». Сказка по-новому «Хаврошечка злая и ленивая». Старая сказка «Красная Шапочка». Сказка по-новому «Злая Красная Шапочка и добрый волк».

«Решение противоречий в сказке»

Цель. Научить видеть, понимать и решать противоречия, научить детей думать и придумывать, т.е. оригинально творить.

Пример. Сказка «Гуси-лебеди» Проблемный вопрос. А если бы ни печка, ни яблонька не стали помогать девочке, что бы ей пришлось делать, чтобы спастись самой и спасти братца?

«Сказки по аналогии с известными»

Цель. Научить детей сочинять аналогии, проводить анализ аналогичных по содержанию сказок, развивать творческое мышление, умение сравнивать и обосновывать свои решения. Пример. Сказки «Кот, петух и лиса» и «Жихарка». Сказки «Лиса и заяц» и «Заюшкина избушка».

«Сказки по комическим рисункам»

Цель. Развивать навыки быстрого и четкого рисования, используя геометрические фигуры (квадратная сказка, треугольная, овальная, круглая и т. д.) все персонажи нарисованы с помощью избранной формы. Используется для создания комиксов и т. д., в результате получается смешная сказка.

«Сказки с новым концом»

Цель. Учить детей придумывать свои варианты окончаний к знакомым, логически завершенным сказкам. Пример. Традиционная концовка сказки «Три медведя» Маша убежала от медведей. Возможный вариант: Маша помирилась с медведями, что было дальше?

«Моделирование сказок». Примечание: Моделирование сказок это нетрадиционные методы работы с ней, ломающие привычные и уже сложившиеся стереотипы.

Эти методы способствуют развитию творческого воображения и логического мышления. Тогда и давно знакомая сказка станет новой и более интересной для дошкольника.

Предварительно необходимо освоить составление сказок по **предметносхематичной модели.**

Цель. Продолжать учить детей прятать знакомых сказочных героев за геометрические фигуры, развивая образное мышление.

Пример. Показываем детям три одинаковых (по величине и цвету) кружка, спрашиваем, о какой сказке пойдёт речь? Можно предположить, что

эти кружки означают сказку «Три поросенка». Однако для этой сказки дети предложили использовать кружки одного размера, но разного цвета, утверждая при этом, что поросята одинаковы внешне, но у них разные характеры. Или тогда взять три одинаковые по цвету, но разные по величине кружка, тогда, по мнению детей, речь пойдёт о сказке «Три медведя».

Игра «Маша и медведь»

Цель. Учить разрешать проблемные ситуации, анализировать условия, т.е. понять, что мешает достижения цели, и найти способ ее достижения, преобразовав свой прошлый опыт или открыв для себя нечто новое. **Проблемная ситуация.** Маша дружила с медведем и часто ходила к нему в гости. В очередной раз, собираясь, навестить своего друга, Маша напекла пирожков и положила их в узелок. Она долго шла через густой лес, случайно зацепилась узелком за куст, он порвался, и пирожки рассыпались. Как Маше донести их до места, где живет медведь?

Игра «Красная Шапочка»

Цель. Учить разрешать проблемные ситуации, анализировать условия, т.е. понять, что мешает достижения цели, и найти способ ее достижения, преобразовав свой прошлый опыт или открыв для себя нечто новое. **Проблемная ситуация.** У Красной Шапочки совсем износилась ее шапка. Она попросила бабушку сшить ей новую. Бабушка выполнила просьбу любимой внучки и сшила ей ко дню рождения красивую шапку. Внучка была очень рада. Но бабушка, по рассеянности, подарила внучке такую же шапку на Новый год, на 8 марта и еще семь праздников. Девочка, чтобы не огорчить бабушку, взяла все 10 шапок. Но что ей с ними делать?

Игра «Корзинки для козлят»

Цель. Учить разрешать проблемные ситуации, анализировать условия, т.е. понять, что мешает достижения цели, и найти способ ее достижения, преобразовав свой прошлый опыт или открыв для себя нечто новое.

Проблемная ситуация. Жили-были коза с козлятами. Каждый день коза ходила в лес и приносила оттуда корзинку травы. Корзина была

большой и удобной, но старой. И в конце концов она продырявилась, и трава высыпалась. Коза попросила козлят сплести ей новую корзину. Козлята дружно принялись за дело, но вскоре начали ссориться: не смогли разделить между собой обязанности. И тогда они решили, что каждый сплетет корзину сам. И вот вскоре коза получила семь корзин. Коза не знала, что с ними делать. Помогите ей.

Ситуативные задачи по сюжетам сказок.

- Некто пострадал из-за собственной щедрости. («Заюшкина избушка».)
- Он много хвалился за что и поплатился. («Колобок»)
- Он к ней пришёл, обманул и ушёл. («Каша из топора»)
- Он пострадал от её безответственности. («Гуси-лебеди»)
- Они вернули то, чего некто не смог удержать. («Из рога всего много»)
- Он был суров и справедлив, она добра и беззащитна, поэтому он её наградил. («Морозко»)
- Он её освободил, потому что полюбил. («Царевна-лягушка»)
- Полюбив, она сделала невозможное. («Аленький цветочек».)
- Она молчала, потому что любила. (Г. Х. Андерсен «Дикие лебеди»)
- Он её потерял, потому что она торопилась, но именно поэтому он её и нашёл. (Ш. Перро «Золушка»)
- Она была слишком доверчивой, поэтому произошло несчастье. (Ш. Перро «Красная шапочка».)
- Некто по земле ходил и с природой говорил. («Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», А. С. Пушкин).
- Они ушли, она пришла. Они пришли, её нашли. («Три медведя»). Он был добрым, поэтому имел много друзей. (Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья»).

Таким образом, используя методы и приёмы ТРИЗ в работе со сказкой, можно научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать её содержание, но и творчески преобразовывать ход

повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один. Включение ТРИЗ в образовательную деятельность будет способствовать развитию детского воображения и словотворчества, креативности и самостоятельности дошкольников, их стремлению к сочинительской деятельности.

Литература

1. Горев П. М., Утёмов В. В. Тренинг креативного мышления: краткий курс научного творчества. Saarbrücken: AV Akademikerverlag, с.

2. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста. М.: Фолио, АСТ

Приложение 5. Анкета для родителей.

1. Что такое творческие способности?
2. Нужно ли развивать их у ребёнка?
3. Кто должен развивать творческие способности у детей: педагоги, родители или все вместе (нужное подчеркнуть).
4. Как проявляются творческие способности Вашего ребёнка дома?
5. Каким бы вы хотели видеть Вашего ребёнка?
6. Приобретаете ли вы игры для развития у ребёнка творческих способностей? Если да, то какие?
7. Довольны ли Вы работой детского сада по развитию творческих способностей? Если нет, то какие изменения Вы хотели бы внести в работу дошкольного учреждения? Спасибо!

Приложение 6. Игротека для родителей «ТРИЗигры: развиваем творческие способности дошколят»

Универсальные творческие способности это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Проблема человеческих способностей вызвала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчеством людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась.

Жизнь в эпоху научно - технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

В основе креативных способностей человека лежат процессы мышления и воображения. Поэтому основными направлениями развития творческих способностей в дошкольном возрасте являются: Развитие продуктивного творческого воображения, которое характеризуется такими

качествами как богатство продуцируемых образов и направленность. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность; такими качествами являются ассоциативность, диалектичность и системность мышления. Дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в дошкольном детстве. Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Одним из таких условий является использование ТРИЗ-игр и упражнений в работе с детьми.

Игры на развитие ассоциативности мышления

Игра «Что на что похоже» 3-4 человека (отгадчики) выходят за дверь, а остальные участники игры договариваются, какой предмет будет сравниваться. Отгадчики заходят и ведущий начинает: "То, что я загадал похоже на..." и даёт слово тому, кто первый нашел сравнение и поднял руку: Например, бант может быть ассоциирован с цветком, с бабочкой, винтом вертолета, с цифрой "8", которая лежит на боку. Отгадавший выбирает новых отгадывальщиков и предлагает следующий предмет для ассоциации.

«Сюрреалистическая игра» (рисунок в несколько рук) Первый участник игры делает первый набросок, изображает какой-то элемент своей идеи. Второй игрок, обязательно отталкиваясь от первого наброска, делает элемент своего изображения и т.д. до законченного рисунка.

«Волшебные кляксы» Перед игрой изготавливают несколько клякс: на середину листа выливается немного чернил или туши и лист складывают пополам. Затем лист разворачивают и теперь можно играть. Участники по очереди говорят, какие предметные изображения они видят в кляксе или её отдельных частях. Выигрывает тот, кто назовёт больше всего предметов.

«Слово ассоциации» Взять любое слово, например, батон. Оно ассоциируется: с хлебобулочными изделиями. с созвучными словами: барон,

бекон. с рифмующимися словами: кулон, салон. Создать как можно больше ассоциаций по предложенной схеме. Ассоциативность мышления можно развивать что называется «на ходу». Гуляя с детьми можно вместе подумать, на что похожи облака, лужи на асфальте, камушки на берегу.

Игры на развитие диалектичности мышления

«Хорошо Плохо»

Вариант 1. Для игры выбирается объект безразличный ребенку, т.е. не вызывающий у него стойких ассоциаций, не связанный для него с конкретными людьми и не порождающий эмоций. Ребёнку предлагается проанализировать данный объект (предмет) и назвать его качества с точки зрения ребенка положительные и отрицательные. Необходимо назвать хотя бы по одному разу, что в предлагаемом объекте плохо, а что хорошо, что нравится и не нравится, что удобно и не удобно. Например: карандаш. - Нравится, что красный. Не нравится, что тонкий. - Хорошо, что он длинный; плохо, что он остро заточен - можно уколоться. - Удобно держать в руке, но неудобно носить в кармане - ломается. Рассмотрению может быть подвергнуто и конкретное свойство предмета. Например, хорошо, что карандаш длинный - может служить указкой, но плохо, что не входит в пенал.

Вариант 2. Для игры предлагается объект, имеющий для ребенка конкретную социальную значимость или вызывающий у него стойкие положительные или отрицательные эмоции, что приводит к однозначной субъективной оценке (конфеты - хорошо, лекарство - плохо). Обсуждение идёт также как и в варианте 1.

Вариант 3. После того, как дети научатся выявлять противоречивые свойства простых объектов и явлений, можно переходить к рассмотрению "положительных" и "отрицательных" качеств в зависимости от конкретных условий, в которые ставятся эти объекты и явления. Например: громкая музыка. - Хорошо, если утром. Быстро просыпаешься и бодрим себя чувствуешь. Но плохо, если ночью - мешает уснуть.

Не следует бояться затрагивать в этой игре такие категории, которые до этого воспринимались детьми исключительно однозначно («драка», «дружба», «мама»). Понимание детьми противоречивости свойств, заключенных в любых объектах или явлениях, умение выделить и объяснить условия, при которых проявляются те или иные свойства, лишь способствует воспитанию чувства справедливости, умению в критической ситуации найти правильное решение возникшей проблемы, способности логично оценить свои действия и выбрать из множества различных свойств объекта те, которые соответствуют выбранной цели и реальным условиям.

Вариант 4. Когда выявление противоречивых свойств перестанет вызывать у детей трудности, следует перейти к динамическому варианту игры, при котором для каждого выявленного свойства называется противоположное свойство, при этом объект игры постоянно меняется, получается своеобразная «цепочка». Например: Есть шоколад хорошо вкусно, но может заболеть живот; Живот болит это хорошо, можно в детский сад не ходить; Сидеть дома плохо, скучно; Можно пригласить гостей - и т.д.

Одним из возможных вариантов игры «Хорошо плохо» стала ее модификация, отражающая диалектический закон перехода количественных измерений в качественные. Например, конфеты: если съесть одну конфету вкусно и приятно, а если много заболят зубы, придётся их лечить. Желательно, чтобы игра «Хорошо плохо» стала частью повседневной жизни ребенка. Для её проведения не обязательно специально отводить время. В нее можно доиграть на прогулке, во время обеда, перед сном. Следующим этапом формирования диалектичности мышления будет выработка у детей умения чётко формулировать противоречие. Сначала пусть ребёнок подбирает к заданным словам обратные по смыслу. Например, тонкий (?) толстый, ленивый (?) трудолюбивый, острый (?) тупой. Затем можно взять любую пару слов, например, острый тупой, и попросить детей найти такой объект, в котором эти свойства присутствуют одновременно. В случае «острый тупой» это нож, игла, все режущие, пилящие инструменты.

На последнем этапе развития диалектичности мышления дети учатся разрешать противоречия, используя ТРИЗовские способы разрешения противоречий (всего их более сорока).

Игры на развитие системности мышления

Игра «Теремок» Детям раздаются картинки различных предметов: гармошки, ложки, кастрюли и т.д. Кто-то сидит в «теремке» (например, ребенок с рисунком гитары). Следующий ребёнок просится в теремок, но может попасть туда, только если скажет, чем предмет на его картинке похож на предмет хозяина. Если просится ребёнок с гармошкой, то у обоих на картинке изображен музыкальный инструмент, а ложка, например, тоже имеет дырку посередине.

«Собери фигурки» Ребёнку дается набор вырезанных из плотного картона небольших фигурок: кругов, квадратов, треугольников и т.д. (примерно 5-7 фигурок). Заранее изготавливаются 5-6 картинок с изображением различных предметов, которые можно сложить из этих фигурок: собачка, домик, машина. Ребёнку показывают картинку, а он складывает нарисованный на ней предмет из своих фигурок. Предметы на картинках должны быть нарисованы так, чтобы ребёнок видел, какая из фигурок где стоит, то есть рисунок должен быть расчленён на детали.

«Нелепицы» Рисуются картинка по любому сюжету лес, двор, квартира. На этой картинке должны быть 8-10 ошибок, то есть что-то должно быть нарисовано так, как это на самом деле не бывает. Например, машина с одним колесом, заяц с рогами. Некоторые ошибки должны быть очевидны, а другие незаметны. Дети должны показать, что нарисовано неверно.

Приложение 7. Конспект совместной деятельности воспитателя с детьми подготовительной группы на тему «Золушка»

Цель:

Развитие творческого потенциала ребенка через включение его в активную деятельность в ходе работы со знакомой сказкой.

Познавательное развитие:

- Формировать активные формы мышления в единстве с творческим воображением.

- Учить детей менять содержание знакомой сказки, используя приемы фантазирования («метод фокальных объектов» и т. д.)

- Учить уходить от привычного стереотипа использования предметов, находить выход из безвыходной ситуации, использовать метод «спасательной ситуации».

- Развивать любознательность, память, общую инициативу детей.

Социально-коммуникативное развитие:

- Развивать коммуникативные умения и навыки.

- Воспитывать доброту, заботу, любовь к окружающим на примере положительных сказочных героев.

Речевое развитие:

- Развивать связную речь.

- Совершенствовать доказательную речь, умение обобщать, делать выводы.

- Воспитывать интерес к художественной литературе.

Материал:

текст сказки «Золушка» Ш. Перро; разноцветные буквы З, О, Л, У, Ш, К, А, вырезанные из бумаги, соответствующие цветам спектра; иллюстрация к сказке «Золушка» (Золушка шьёт платье); шкатулка, коробочка с предметными картинками; карточки с изображением тыквы, кареты, лошади, мыши, нарядного платья, грязного платья, туфельки, лестницы, часов, тёмного времени суток; мольберт; цветные маркеры; лист бумаги для

объявления, ручка или карандаш; листы бумаги и цветные карандаши на каждого ребёнка.

Предварительная работа: Чтение сказки «Золушка» Ш. Перро, братьев Гримм. Ход совместной деятельности:

Блок 1. Мотивация.

Дети занимаются самостоятельной деятельностью в группе. Воспитатель берёт книгу сказок, присаживается на стул.

Воспитатель: Тише, дети, не шумите.

Чудо-сказку не будите!

Раз, два, три, четыре, пять

Будем сказку начинать!

Ветерком прохладным вея,

В сказку дверь открыла Фея

По сложившейся в группе традиции эти слова являются сигналом к предстоящему чтению художественной литературы и работе со сказками. Желаящие послушать устраиваются на выбранном ими месте около воспитателя на ковре, на подушках, на стульчиках и т.п.

Воспитатель: Загляните в Шкатулку сказок что в ней сегодня? (дети достают из шкатулки разноцветные буквы, вырезанные из бумаги: З красного, О оранжевого, Л жёлтого, У зелёного, Ш голубого, Л синего, А фиолетового цвета). Если эти буквы разложить в том же порядке, в котором расположены цвета в радуге, то вы узнаете, какую сказку я сегодня буду вам рассказывать.

Дети на ковре выкладывают название сказки.

Блок 2. Содержательная часть.

Воспитатель: Кто же написал сказку «Золушка»? (дети озвучивают свои варианты Шарль Перро, братья Гримм, Евгений Шварц) Когда именно появилась первая версия сказки о Золушке и кто ее создатель неизвестно. «Золушка» старинная сказка, которая родилась много, много веков назад, и с тех пор все живет да живет, и каждый народ рассказывает ее по-своему. В

Англии главную героиню этой сказки называют Синдерелла, во Франции Сондриен, в Египте Родопис, да и у каждого народа найдется свое имя для одной из самых милых и обаятельных героинь сказочного мира. Есть версии сказки, когда в роли Золушки выступает даже Золух-мужчина. В нашей стране Золушка известна по сказке "Хрустальный башмачок" там её зовут Замарашка. Сегодня вы услышите сказку, написанную в 1697 году более 300 лет назад Шарлем Перро (рассказ воспитателя сопровождается просмотром слайдов мультимедиа).

Воспитатель приступает к чтению сказки.

Воспитатель: Один человек, овдовев, женился снова. У него была дочка молодая девушка. Вместе с мачехой в доме поселились и две ее дочери злые и вздорные, как и их мать. Мачеха невзлюбила падчерицу и взвалила на нее самую грязную работу. После работы бедная девушка садилась в уголок возле камина прямо на золу. Вот и прозвали ее сестры в насмешку Золушкой. Сами они жили в неге и довольстве.

ТРИЗ-игра «Скажи наоборот»

Воспитатель: Мачеха злая, жадная, а Золушка

Дети: Добрая, щедрая.

Воспитатель: Мачеха грубая, а Золушка

Дети: Вежливая, ласковая.

Воспитатель: Сестры неряшливые, а Золушка

Дети: Аккуратная.

Воспитатель: Сёстры ленивые, а Золушка

Дети: Трудолюбивая.

Воспитатель: Мачеха рассеянная, а Золушка

Дети: Внимательная.

Воспитатель: Однажды в королевском дворце решили устроить бал. Приглашены на него были все знатные и богатые люди. Приглашение получили и Золушкины сестры.

ТРИЗ-игра «Бесконечное предложение»

Воспитатель показывает детям иллюстрацию из сказки.

Воспитатель: Что делает Золушка?

Дети: Золушка шьет.

Воспитатель: Сколько слов в этом предложении?

Дети: Два. Воспитатель: Какая Золушка?

Дети: Добрая, трудолюбивая, аккуратная.

Воспитатель: Добрая, трудолюбивая, аккуратная Золушка шьет что?

Дети: Добрая, трудолюбивая, аккуратная Золушка шьет платье.

Воспитатель: Какое платье шьет Золушка?

Дети: Добрая, трудолюбивая, аккуратная Золушка шьет нарядное, бальное, шелковое платье.

Воспитатель: Для кого она это делает? Зачем нужно это платье?

Дети: Добрая, трудолюбивая, аккуратная Золушка шьет нарядное, бальное, шелковое платье для мачехи и сестер.

Воспитатель: Зачем Золушка шьет это платье?

Дети: Добрая, трудолюбивая, аккуратная Золушка шьет нарядное, бальное, шелковое платье для мачехи и сестер, чтобы они могли поехать на бал. Воспитатель: Когда платья были готовы, сестры бросились примерять нарядные бальные платья, а Золушка должна была их одевать и причесывать, да еще терпеть нескончаемые капризы. В конце концов, приготовления закончились, и сестры с матерью отправились на бал. Золушка же осталась дома и плакала в уголке. Очень уж ей хотелось тоже поехать на бал, да куда там в таком рваном, испачканном золой платье. А ещё мачеха велела ей к обеду испечь пироги.

ТРИЗ-игра «Помоги Золушке»

Воспитатель: Золушка замесила тесто. Но, когда надо было раскатать его, то обнаружила, что скалки нет. Чем же Золушке раскатать тесто?

Дети: Надо пойти к соседям, попросить у них Сходить в магазин, купить новую Можно раскатать тесто пустой бутылкой Найти круглое

полено, помыть его и раскатать им тесто. Можно разрезать тесто на маленькие кусочки, а потом их чем-нибудь тяжёлым прижимать

Воспитатель: Наступил вечер, и в сумерках в комнату вошла старая Фея. Она спросила плачущую Золушку:

Ты очень хочешь попасть на королевский бал? Не плачь, помоги мне. Есть у вас большая тыква? Тыква нашлась в кладовке. Фея прикоснулась к ней своей волшебной палочкой, и тыква превратилась в золоченую карету. Потом фея заглянула в мышеловку. Взмах волшебной палочкой и сидевшие там мыши превратились в шестерку породистых лошадей. Пригодилась и крысоловка, и толстая усатая крыса превратилась в важного кучера на передке кареты. А теперь, сказала Золушке фея, ступай в сад. Там за лейкой сидят шесть ящериц. Принеси их мне. Золушка принесла ящериц, и фея тут же превратила их в шестерых слуг, одетых в расшитые золотом ливреи. Ну вот, сказала фея, теперь ты можешь отправиться на бал.

ТРИЗ-игра «Решение противоречий в сказке»

Воспитатель: А если бы Фея не помогла Золушке, смогла бы она сама попасть на бал и каким образом?

Дети предлагают свои варианты развития событий.

Блок 3. Психологическая разгрузка.

В ходе совместной деятельности воспитатель следит за физическим состоянием детей. Если дети устали, утомились, можно предложить им физминутку следующего содержания (движения выполняются в соответствии с текстом): Утром Золушка проснулась,

Потянулась и улыбнулась.

Раз росой она умылась,

Два изящно покружилась.

Три нагнулась и присела,

На четыре песню спела.

С песней солнышко взошло,

Стало радостно, тепло.

Птицы весело запели,
Бабочки вдруг прилетели.
А у Золушки заботы,
Много ждёт её работы.
Вы садитесь поскорей,
Мы поможем дружно ей.

Блок 4. Интеллектуальная разминка.

Воспитатель: Что ж, до дворца Золушка смогла бы добраться и без помощи Феи, но вот как быть с платьем? Не может же она отправиться на бал в своём грязном, старом платье. А давайте подарим ей волшебное, необычное платье, которое все вместе сейчас сконструируем.

ТРИЗ-игра «Новое платье для Золушки» (с использованием метода фокальных объектов)

Дети выбирают из «волшебной» коробочки 3 предметные картинки, выделяют по 3 признака и свойства каждого из изображённых на них объектов, схематически обозначая их, затем «конструируют» новое платье, наделяя его этими свойствами. По окончании воспитатель предлагает детям нарисовать получившееся платье. **Блок 5. Содержательная часть.**

Воспитатель: Не помня себя от радости, Золушка села в карету, кучер щелкнул кнутом, лошади заржали. Запомни, произнесла фея, волшебство продлится только до полуночи. После того, как часы пробьют двенадцать, карета снова станет тыквой, лошади оборотятся мышами, а кучер толстой крысой. Наряд же твой снова превратится в старое платье. Прощай!

Карета тронулась. Бал был в самом разгаре, когда принцу доложили, что приехала прекрасная неизвестная принцесса. Он сам выбежал встречать ее и повел в зал. Музыка стихла, все замерли, изумленные ее красотой. Молодой принц тут же пригласил гостью на танец. Музыка заиграла опять. Золушка танцевала так легко, что все снова залюбовалась ею. Принц не отходил от нее, говорил такие приятные вещи, что она забыла обо всем.

ТРИЗ-игра «Найди пару»

Воспитатель: На столе лежат карточки с картинками, возьмите каждый по одной. А теперь вам надо будет найти пару к этой картинке и объяснить, почему вы так встали? (Дети выполняют задание, пары могут быть следующие: тыква карета, лошади мыши, нарядное платье грязное платье, туфелька лестница, часы ночь и т.п.)

Воспитатель: И вдруг часы стали бить полночь. Золушка вспомнила предупреждение феи. Опрометью бросилась она из зала. На лестнице, ведущей в сад, она оступилась и потеряла свою хрустальную туфельку. Вернувшиеся с бала мачеха с дочками на все лады обсуждали появление на балу неизвестной Красавицы, а также ее поспешное бегство. Они не узнали в ней свою Золушку. Принц же не мог позабыть незнакомку и приказал разыскать ее.

ТРИЗ-игра «Объявление с ограничением»

Воспитатель: Иногда для того, чтобы кого-то отыскать, люди пишут объявления. А давайте и мы с вами поможем принцу побыстрее отыскать Золушку и составим объявление, но так, чтобы все слова в нём начинались на одну букву, например, букву «П».

Пример: Пропала прекрасная принцесса. Принц просит примерить потерянный принцессой предмет. Пожалуйста, помогите принцу!

Воспитатель: По всему королевству разъезжали придворные принца и примеряли хрустальную туфельку подряд всем девушкам.

ТРИЗ-игра «Изменение ситуации в знакомых сказках»

Воспитатель: Давайте представим, что Золушка, убегая от принца, потеряла не туфельку, а что-то другое. И по этому, чему-то другому, принц также нашел ее. Что же могла потерять Золушка, и как бы тогда ее нашел принц?

Дети высказывают свои предположения: это может быть кольцо, брошка, поясок от платья или какая-нибудь деталь от наряда Золушки например, бант и пр. Воспитатель: Наконец придворные приехали и в дом Золушки. Как ни старались ее сестры втиснуть свои ножищи в хрустальную

туфельку все напрасно. Придворные собрались было уже уходить, да спросили: Нет ли у вас еще какой-либо девицы в доме? Есть, отвечали сестры, да она у нас такая замарашка. Все же позвали и Золушку. Примерили туфельку и о, чудо! туфелька пришлась впору. Тогда Золушка достала из кармана вторую и надела ее, не говоря ни слова. В это время дверь тихонько приоткрылась. В комнату вошла старая Фея, дотронулась своей волшебной палочкой до бедного платья Золушки, и оно сразу же превратилось в пышный наряд, еще более прекрасный, чем накануне. Все ахнули! Тут сестры и мачеха поняли, кто была та неизвестная красавица на балу. Они бросились к ней просить прощения. Золушка была не только хороша собой, но и добра: она простила их от всего сердца. Придворные подхватили Золушку и повезли во дворец. В тот же день сыграли свадьбу принц женился на Золушке. **ТРИЗ-игра «Что было потом»**

Воспитатель: А как вы думаете, что было потом?

Варианты ответов детей: Золушка вышла замуж за принца и родился у них сыночек, который научился волшебству у феи, когда пришел к ней в ученики. Воспитатель: А туфельки Золушки? Что с ними стало после замужества Золушки? Варианты ответов детей: Золушка отдала ее маленькому волшебнику и тот стал выручать девочек, когда им нечего было надеть на бал. Но в 12 часов туфли всегда сами возвращались к Золушке.

Блок 6. Резюме.

Воспитатель:

Раз, два, три, четыре, пять

Мы закончили читать!

Ветерком прохладным вея,

В сказку дверь закрыла Фея

Воспитатель предлагает детям самостоятельно оценить проделанную ими работу с помощью изображений двух смайликов грустного и весёлого. Дети размещают смайлики на правой или левой стороне доски в зависимости

от того, понравилась им или не понравилась та деятельность, которой они занимались, было им интересно или нет.

Приложение 8. Конструктор ТРИЗминуток

Структурные компоненты занятий

1. Ритуал приветствия

«Букет»

«Мой друг»

«Передай улыбку по кругу»

«Давайте поздороваемся»

«Бабочка ледышка»

«Здравствуй солнышко родное!»

«Солнечные лучики»

«Милый друг»

«Волшебный клубочек»

Интеллектуальная разминка

«Бывает не бывает» (в кругу)

Мотивация

«К нам пришёл гость»

Постановка проблемы

Совместный поиск путей решения проблемы в ходе групповой дискуссии Обсуждение результатов.

Метод фокальных объектов.

Рефлексия

«Неоконченные предложения»

«Возьму тебя с собой»

«Идём в гости»

Системный оператор

«Сели встали - встали выше»

«Доскажи словечко»

«Собери картинку».

«Что для чего»

«Что сначала, что потом»

«Посылка»

«Письмо»

«План»

«Путь по карте»

В основу конструктора ТРИЗ-минуток легла структура, широко используемая тризовцами. Автором данной модели является Людмила Николаевна Прохорова, кандидат педагогических наук, автор многих методических пособий, которые широко используются педагогами, знакомыми с теорией ОТСМ ТРИЗ. По вертикали заложены составные части ТРИЗ-минуток:

- ритуал начала занятия, переход от игры, свободной деятельности к занятию;
- интеллектуально-творческая разминка;
- мотивация;
- постановка проблемы;
- совместный поиск путей решения проблемы в ходе групповой дискуссии;
- обсуждение результатов и закрепление впечатлений в продуктивной деятельности;
- рефлексия, эмоциональный выход.

Механизм работы с конструктором ТРИЗ-минуток прост: структура определена, а из набора приёмов можно построить занятие по любой теме. Для этого нужно выбрать из Конструктора те упражнения, приемы, методы, которые, по мнению педагога, позволят ему с наибольшей эффективностью добиться запланированного результата.