

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №497, г. Екатеринбург, Чкаловский район

**Фестиваль-конкурс «Просторы речи»**

Номинация: «Речь в ритме мелодии»

**Звучащее тело:  
интеграция боди перкуссии и  
артикуляционной гимнастики**



Разработали:  
Козырина Ольга Рашидовна,  
учитель-логопед, 1КК  
Откупчикова Ирина Сергеевна,  
музыкальный руководитель, ВКК

**Цель** — Создание эффективной коррекционно-развивающей среды для преодоления речевых нарушений у дошкольников путем синтеза средств музыкального воспитания (боди перкуссии) и логопедической коррекции (артикуляционной гимнастики) с опорой на визуальный план (карточки).

## Задачи:

- Развитие чувства ритма: ритм — стержень, объединяющий речь и движение;
- Нормализация мышечного тонуса: снятие зажимов как в речевом аппарате, так и в теле;
- Развитие праксиса (двигательных навыков): умение выполнять четкие, координированные движения (серии движений) под речевой и музыкальный контроль;
- Фонематический слух: выделение ритмического рисунка слова или звука через его «простукивание» телом;
- Мотивация: игровая форма с использованием звуков тела увлекает детей, музыка поднимает настроение, тем самым повышая мотивацию.

**Для музыкального руководителя** — это основа для:

- Развития чувства ритма и метра.
- Подготовки к игре на музыкальных инструментах.
- Создания сложных ритмических композиций и канонов.
- Элементарного музицирования и импровизации.

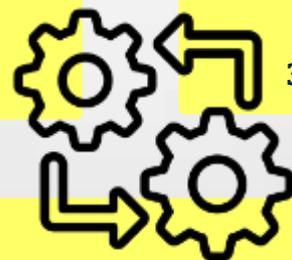
### Боди-перкуссия

Хлопки, шлепки, притопы — развивают ритм, координацию и активируют сенсомоторные зоны коры.



### Артикуляционная гимнастика

Тренирует язык, губы и челюсть, формируя базу для правильного звукопроизношения.



### Синергия

Ритм тела + точная артикуляция = мощные нейронные связи, координация дыхания, голоса и движения.

**Для логопеда** — это инструмент для развития:

- Пространственной ориентации (право-лево, части тела).
- Слухо-моторной и рече-моторной координации.
- Темпа, ритма и плавности речи.
- Фонематического слуха через ритмические паттерны.
- Выработка полноценных движений и определённых положений органов артикуляционного аппарата.
- Межполушарного взаимодействия (перекрёстные движения).

# Использование авторских визуальных карточек

Карточки выступают тем самым мостиком, который соединяет абстрактный для ребенка ритм с конкретным действием. **Каждая карточка** — это инструкция для ребенка, закодированная в картинке.

На ней содержится два элемента:

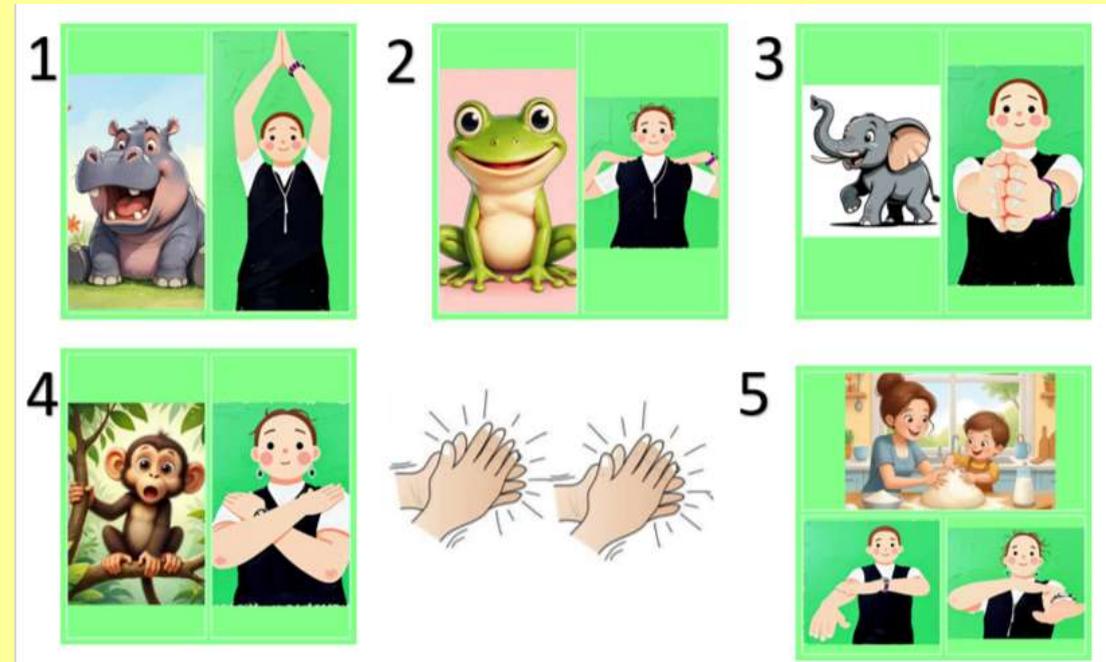
1) Картинка-символ артикуляционного упражнения (как в классических логопедических карточках).

2) Схема боди перкуссии: человечек с выделенными частями тела, по которым нужно ударить (хлопок, шлепок, притоп) или показать жест.



## Составление «Партитуры» (последовательность карточек)

Задача педагогов — составить из этих карточек визуальную схему (партитуру), которая выкладывается перед детьми.



## Музыкальное сопровождение

Музыка — это канва, на которую нанизываются наши карточки-упражнения

# Алгоритм проведения интеграции с карточками

## Знакомство с карточкой

Показывается одна карточка. Логопед объясняет и показывает, как делать упражнение языком. Музыкальный руководитель показывает, как озвучить это телом, и прохлопывает/протопывает ритм без музыки.



## Соединение

Дети пробуют соединить артикуляцию и боди перкуссию под счет педагога.



## Составление композиции

Перед детьми выкладывается 3-5 карточек в определенном порядке. Детям предлагается «прочитать» эту партитуру — понять, что сначала, что потом



## Исполнение

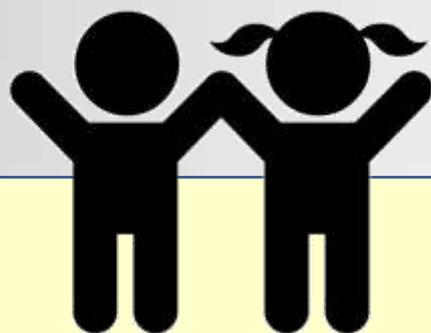
Включается подобранная музыка. Дети выполняют композицию целиком, как настоящий оркестр



# Вариации игровых упражнений

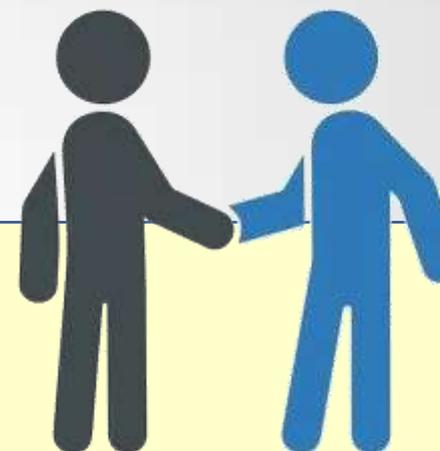


## Ожидаемые результаты



**Для детей:**

- ✓ Речь становится ритмичнее, улучшается звукопроизношение и слоговая структура слов.
- ✓ Развивается координация, крупная и мелкая моторика, слуховое внимание.
- ✓ Снижается двигательная расторможенность.



**Для педагогов:**

Происходит взаимообмен методиками, расширение профессионального инструментария, рост творческого потенциала.

## Вывод

Боди-перкуссия делает взаимодействие логопеда и музыкального руководителя осязаемым, двигательно ярким и структурно четким. Она позволяет «материализовать» ритм речи, превращая коррекционную работу в увлекательную игру, где развитие идёт через целостное ощущение своего тела и его звучания.

