

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –  
детский сад № 497

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом  
(протокол № 5 от 31 августа 2025 г.)



УТВЕРЖАЮ

Заведующий МБДОУ – детский сад № 497

Е.В. Чудова

Приказ № 1-О/д от 01.09.2025

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Вокал»

Художественная направленность  
Возраст учащихся: 4-7 лет  
Срок реализации - 3 года

Автор-составитель:  
Васильева Вера Алексеевна  
Музыкальный руководитель, ВКК

Екатеринбург  
2025

## Содержание:

1. Целевой раздел.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи реализации программы.....	3
1.3 Принципы и подходы к реализации программы.....	4
1.4 Значимые характеристики для реализации программы.....	5
1.5 Планируемые результаты.....	5
2. Содержательный раздел.....	6
2.1 Содержание психолого-педагогической работы.....	6
2.2 Особенности реализации программы.....	6
2.3 Разделы программы.....	8
2.4 Учебный план.....	9
2.5 Перспективный план работы.....	11
2.6 Диагностика уровня развития певческих навыков.....	21
3. Организационный раздел.....	21
3.1 Расписание занятий.....	21
3.2 Методическое обеспечение программы.....	21
3.3 Материально-техническое обеспечение.....	22
3.4 Список используемой литературы.....	22

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования детей «Вокальная студия» разрабатывалась в соответствии следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Министерства образования и науки от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
5. Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленные письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 № ВК-1232/09;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.09.2020 г. № 28 СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. СанПиН 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным заказом;
10. Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детский сад № 497 от 16.03.2021 № 423/46/36.

Содержание Программы включает дополнительное образование детей дошкольного возраста по реализации образовательной области художественно - эстетическое развитие и обеспечивают социальную ситуацию развития личности ребенка.

Программа направлена на развитие вокальных способностей детей, формирование эстетического вкуса, улучшение физического развития и эмоционального состояния детей, их творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа направлена на обучение вокалу детей от четырех до семи лет и рассчитана на 3 года обучения.

Новизна программы вокальной студии заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные и игровые технологии.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Программа разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Камертон» Э.П. Костиной. Также использованы методики игрового обучения пению О. Кацер, А. Евтодьевой, М. Картушиной.

## **1.2 Цели и задачи реализации программы**

**Цель программы** - формирование эстетической культуры дошкольника, развитие эмоционально-выразительного исполнения песен, становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

**Задачи:**

Образовательные:

Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной.

Обучить детей вокальным навыкам.

Воспитательные:

Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее.

Привить навыки сценического поведения.

Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Развивающие:

Развить музыкально-эстетический вкус.

Развить музыкальные способности детей.

## **1.3 Принципы и подходы к реализации программы**

Программа разработана с учетом следующих основных принципов дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основными подходами к формированию Программы являются:

- деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- средовой подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

## **1.4. Значимые характеристики для реализации программы**

***Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей  
от 4 до 5 лет***

- используют различные типы дыхания (ключичное, грудное, нижнереберное, смешанное);
- мелодии песен исполняют в медленном и среднем темпе;
- певческая дикция, в основном, нечеткая и неясная;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- не могут следить за чистотой певческой интонации;
- поют мелодию не всегда верно;
- отмечается неуверенность, зажатость и робость при исполнении песен на аудитории.

#### ***Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 5 до 6 лет***

- происходит координация слуха и голоса, музыки и движения;
- певческий диапазон в пределах ре -си, ре - до;
- способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни;
- голос становится более звонким;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- способен следить за певческой интонацией, контролировать и исправлять неточности своего пения;
- ребенок способен петь на одном дыхании целые фразы и предложения;
- певческая дикция у большинства детей правильная;
- хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

#### ***Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 6 до 7 лет***

- происходит координация слуха и голоса, музыки и движения;
- певческий диапазон в пределах ре -си, ре - до;
- способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни;
- голос становится более звонким;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- способен следить за певческой интонацией, контролировать и исправлять неточности своего пения;
- ребенок способен петь на одном дыхании целые фразы и предложения;
- певческая дикция у большинства детей правильная;
- хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

### **1.5. Планируемые результаты**

В результате освоения Программы воспитанники:

- имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- поют естественным голосом, протяжно;
- умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют;
- различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное;
- точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- умеют контролировать слухом качество пения;
- выработана певческая установка;
- могут петь без музыкального сопровождения;
- внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;

- могут петь без помощи руководителя;
- проявляют активность в песенном творчестве;
- поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Содержание психолого-педагогической работы**

Пение - один из тех видов музыкальной деятельности, который обладает большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития воспитанников. Слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память развиваются на занятиях пением. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение - психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДОУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

### **2.2. Особенности реализации программы**

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу студии два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Программа вокальной студии включает выполнение следующих модулей:

1. Музыкальная подготовка (развитие музыкального слуха, развитие музыкальной памяти, развитие чувства ритма)

2. Вокальная работа (прослушивание голосов, певческая установка, дыхание, распевание, дикция, работа над репертуаром)

Структура занятия включает:

#### *1. Распевание.*

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

#### *2. Пауза.*

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (в это время проводится физминутка).

#### *3. Основная часть.*

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

#### 4. *Заключительная часть.*

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Музыкальная игра.

### 2.3. Разделы Программы

#### Музыкальная подготовка

Тема 1. Развитие музыкального слуха.

*Содержание занятия.* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

*Форма проведения* Практическая, дидактические игры.

Тема 2. Развитие музыкальной памяти

*Содержание занятия.* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с музыкальными инструментами (бубен, ложки). *Форма проведения.* Практическая, дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма.

*Содержание занятия.* Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

*Форма проведения.* Практическая, дидактические игры.

#### Вокальная работа

Тема 1. Прослушивание голосов.

*Содержание занятия.* Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

*Форма проведения.* Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

*Содержание занятия.* Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

*Форма проведения.* Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая. Тема 3. Распевание.

*Содержание занятия.* Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. *Форма проведения.* Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция.

*Содержание занятия.* Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок. *Форма проведения.* Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

Тема 5. Работа над репертуаром.

*Содержание занятия.* Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

*Форма проведения.* Коллективная.

### 2.4. Учебный план

В учебном плане вокальной студии предусмотрено 72 занятия, которые проводятся 2 раза в неделю по 20/25/30 минут. Состав вокальной студии формируется с учетом желания детей, результатов диагностики их вокальных и желаний родителей. Наполняемость группы на занятия - 10 ? человек.

№	Модули (содержание)	4 -5 лет кол-во часов	5-6 лет Кол-во часов	6-7 лет Кол-во часов
---	------------------------	--------------------------	-------------------------	-------------------------

Вводное занятие		теория	практика	теория	практика	теория	практика
		2		2	2	2	2
Музыкальная подготовка							
1.	Развитие музыкального слуха	2	6	2	6	2	6
2.	Развитие музыкальной памяти	2	6	2	6	2	6
3.	Развитие чувства ритма	2	6	2	6	2	6
Вокальная работа							
1.	Прослушивание голосов		2		2		2
2.	Певческая установка. Дыхание	1	10	1	10	1	10
3.	Распевание	1	10	1	10	1	10
4.	Дикция	1	10	1	10	1	10
5.	Работа над репертуаром	1	10	1	10	1	10
	ИТОГО:	12	60	12	60	12	60
		72		72		72	

Программа рассчитана на 3 года обучения – средняя, старшая и подготовительная группы. Средняя группа – первый год обучения – это дети 4-5 лет, старшая группа – второй год обучения – дети 5-7 лет, подготовительная группа – 6-7 лет. Занятия 2 раза в неделю по 20-30 минут (в зависимости от возраста). Всего в году – 72 занятия. Это позволяет правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников студии не более 10 человек.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, по принципу их одаренности. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведенное для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, совместную работу педагога, родителей и детей.

## 2.5. Диагностика уровня развития певческих умений:

Диагностика индивидуальных певческих способностей детей проводится два раза в год - в сентябре и мае (Приложение 1).



Кроме того в ходе занятий осуществляется наблюдение педагога, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в мероприятиях ДООУ, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДООУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

### **3. Организационный раздел.**

#### **3.1. Расписание занятий**

Непосредственная деятельность студии проводится в соответствии с объемом учебной нагрузки детей 4-7 лет и с учетом СанПин 2.4.1.3049

День недели	Время проведения

#### **3.2. Методическое обеспечение программы.**

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012.
3. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2010.
4. Замуруева О. «Развиваем музыкальный и ритмический слух». - Ростов-на-Дону «Феникс», 2013.
5. Пряхина Е.Н. Музыка и песни для занятий с детьми 4-7 лет. – Волгоград Изд-во «Учитель», 2010г.
6. Олифирова Л.А. Подружитесь с песенкой: Песни, упражнения, музыкальная сказка для дошкольников и младших школьников. - М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2010.
7. Евтодьева А.А. «Учимся петь и танцевать, играя»
8. Песни Л.Хисматуллиной. Вып. 1,2,3
9. Песни Елены Обуховой, А. Евтодьева для 4-7 лет.

#### **3.3. Материально-техническое обеспечение.**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Медiateхника.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

### **3.4. Список используемой литературы:**

1. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
4. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
5. Ольга Кацер «Игровая методика обучения детей пению». Музыкальная палитра «Санкт-петербург» , 2005 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 143507986500560089701835989304833372774460075028

Владелец Чудова Елена Владимировна

Действителен с 31.03.2025 по 31.03.2026