

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ - ДЕТСКИЙ САД № 497

Консультация для педагогов на тему:  
«Формирование фонематических процессов у дошкольников 3-7 лет»

Подготовила и провела: учитель-логопед

Никитина А.Я.

Дата проведения: 15.02.2023 г.

Екатеринбург

2023

Для успешной коррекции звукопроизношения необходимо работать не только над постановкой и автоматизацией звуков, но и одновременно над развитием фонематического восприятия, слухового внимания и памяти. Р. Е. Левина, Г. В. Чиркина в коррекционной работе по преодолению речевых нарушений считают развитие фонематического слуха и восприятия приоритетным направлением: без сформированных фонематических процессов не исправить звукопроизношение и полноценно не усвоить грамоту.

Формирование фонематического слуха у детей происходит при восприятии устной речи окружающих и, одновременно, при собственном проговаривании слов в соответствии с воспринимаемыми образцами. От рождения слух малыша не приспособлен к тонкому различению речевых звуков. Эта способность развивается у ребенка постепенно при общении с взрослыми на протяжении первого года жизни.

Слуховая дифференциация акустически близких звуков в норме доступна детям, начиная с двухлетнего возраста. Уже в этом возрасте ребенок может правильно показать понятные ему по содержанию красочные картинки, названия которых отличаются только одним звуком (*крыша и крыса*).

Что же мы достигаем, формируя фонематические процессы?

1. Постановка и автоматизация звуков идет быстрее и качественнее.
2. Сформированность фонематического восприятия позволяет ребенку выполнять анализ и синтез звуков, слогов, слов, т. е. мысленно расчленять на составные элементы.
3. Развитие фонематического восприятия положительно влияет на формирование слоговой структуры слов.
4. Развитие фонематического слуха положительно влияет на формирование грамматических категорий, таких как: окончания слов (единственное и множественное число, падежные окончания, приставки, суффиксы, предлоги при стечении согласных звуков и т. п.
5. Без длительных специальных упражнений по формированию фонематического анализа и синтеза дети не овладевают грамотным чтением и письмом.

Работу по формированию фонематических процессов надо проводить систематически и планомерно, многократно повторяя и усложняя упражнения.

В работе по формированию фонематических процессов можно выделить следующие этапы:

*1. Узнавание неречевых звуков, различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз (младшая группа, 3-4 года).*

На первом этапе педагог учит детей слушать, слышать и различать неречевые звуки, например: гул машин, шум ветра, дождя, моря, журчание ручья, шелест листьев, щебетание птиц, лай собак. На занятиях используются записи (*кассеты, диски*) неречевых звуков, различные предметы, с помощью которых можно производить звуки. Педагог демонстрирует детям, как гремит металлический шарик в стеклянной банке, металлической кружке,

картонной коробке, и предлагает им самим произвести действия с шариком и послушать звуки, производимые им. Затем педагог прячет все предметы за ширму и там производит действия с ними. Дети отгадывают, в какой емкости гремит шарик.

Затем детей упражняют в различении тихих и громких, высоких и низких звуков. Например, громко и тихо стучащего молотка, барабана. Педагог раздает детям картинки, на которых изображены медведь и заяц с молотками, и объясняет, что сильный мишка стучит громко, а слабый заяц стучит тихо. Педагог начинает за ширмой стучать то громко, то тихо, а дети поднимают соответствующие картинки.

При различении низких и высоких звуков обычно используют большую и маленькую игрушки. На этом этапе широко используются звукоподражания. Детям объясняют, что большой мишка рычит грубым голосом, а маленький мишка — тонким, что большой кот мяукает низко, а маленький котенок высоко и т. п. Педагог произносит звуки, слоги или звукоподражания то высоким, то низким голосом, а дети должны указать на соответствующую игрушку.

Для различения слов и предложений, произносимых разным по высоте голосом, можно использовать большую и маленькую кукол, картинки с изображениями папы и сына и т. п. На этом этапе активно ведется работа по привлечению внимания детей к обращенной речи.

Таким образом, можно использовать следующие игры:

Игра «*Шумящие мешочки*».

Вместе с ребенком насыпьте в мешочки (*запаянные пластиковые бутылки или контейнеры*) крупу, пуговицы, камушки, горох, сухой песок, желуди, фасоль и т. д. Он должен угадать по звуку, что внутри.

Игра «*Волшебная палочка*»

Взяв карандаш или любую палочку, постучите ею по столу, вазе, чашке. Палочка может оживить любой предмет. Пусть ребенок закроет глаза и отгадает, какой предмет звучал.

Игра «*Жмурки*», «*Где звенит колокольчик?*», «*Где пищит цыпленок?*», «*Где гремит погремушка?*»

Ребенку завязывают глаза, и он двигается на звук колокольчика, писк цыпленка, свистка, погремушки.

Игра «*Похлопаем*»

Ребенок повторяет ритмический рисунок хлопков. В усложненном варианте ребенок повторяет ритм с закрытыми глазами.

Кто что услышит?

Детям предлагается рассмотреть две-три звучащие игрушки, поиграть на них, запомнить, как они звучат. Затем игрушки закрываются ширмой, дети

## *2. Различение слов, близких по своему звуковому составу (средняя группа, 4-5 лет)*

Следующий этап начинается с различения детьми правильно и неправильно произносимых педагогом слов. Это постепенно формирует у

детей умение слышать ошибки сначала в чужой, а потом и в своей речи, осуществлять наиболее простые формы фонематического восприятия.

Игры:

«*Слушай и выбирай*»

Перед ребенком кладут картинки со сходными по звучанию словами (*ком, дом, сом*). Взрослый называет предмет, а ребенок должен поднять соответствующую картинку.

«*Верно – неверно*»

Взрослый показывает ребенку картинку и называет предмет, заменяя первый звук (*форота, ворота, корота, борота*).

Ребенок должен хлопнуть в ладоши, когда услышит правильный вариант произношения.

«*Незнайка*»: в словах перепутал звуки, какой надо поставить звук, чтобы было правильно?

«*Звук потерялся*»: Незнайка написал зайке письмо в стихах, но в некоторых словах он пропустил звуки. Отгадайте, какие слова он хотел написать? Какой звук пропущен?

«*Телефон*», «*Язык инопланетян*»

Дети повторяют за педагогом цепочки слогов: па-по-пу-пи, ка-та-ма, но-по-то. Для большей заинтересованности детей на занятие можно принести куклу инопланетянина, эльфа, взять в руку трубку телефона.

### 3. Формирование и развитие фонематического восприятия (старшая группа, 5-6 лет)

Прежде чем переходить к этому этапу, нужно поупражнять дошкольников в различении на слух длинных и коротких слов. Педагог раздает детям семафоры, флажки или шарики и предлагает поднимать их только тогда, когда они услышат длинное слово. Далее педагог произносит ряд слов, включающий длинные трех-, четырехсложные слова и короткие односложные слова (дом, велосипед, крокодил, сон, молоток, а дети поднимают сигналы, услышав длинные слова.

Затем следует научить детей передавать (*отстукивать, прохлопывать, протопывать*) ритмический рисунок слова, так как именно отсутствие восприятия ритмичности построения речи приводит к тому, что слова у детей с общим недоразвитием речи долго не находят своего послогового выражения.

Игра «*Повтори-ка*»

Педагог отстукивает ритмический рисунок двусложных слов из открытых слогов (*ка-ша, но-ги, ва-та*). Дети слушают и отстукивают ритмический рисунок этих же слов. Затем педагог и дети одновременно отстукивают ритмический рисунок новых слов (*бо-бы, ко-ты, ды-ня*). Далее дети самостоятельно выполняют аналогичное упражнение с новыми словами. После двусложных слов можно предложить детям трехсложные слова, состоящие из открытых слогов, и только тогда научить их передавать ритмический рисунок односложных слов типа «*кот*», «*дом*», «*бак*».

### *Игры и игровые упражнения с гласными звуками*

Для более успешного усвоения материала детям дошкольного возраста надо весь материал демонстрировать наглядно. Поэтому в процессе ознакомления детей с гласными звуками можно использовать разную символику обозначения звуков. Наиболее распространенная – зрительные сигналы гласных звуков в зависимости от положения губ во время произнесения (*методика Т. А. Ткаченко*):

- произнести звук столько раз, сколько выпадет точек на кубике;
- проговаривание серии звукокомплексов по зрительным схемам (обозначение гласных по методике Ткаченко, немой артикуляции);
- повторение звукокомплекса, типа АОУ, и подобные этим задания;
- открыть на звуковой линейке столько кружков, сколько педагог произнес звуков.

#### Уровень слогов:

- из ряда слогов выделить заданный звук;
- составление всех возможных слогов из предложенных букв;
- наращивание слогов («Скажи на один слог больше»); са, са – сы, са –сы – су;

«Скажи наоборот» (*игра с мячом*); са – ас;

#### Уровень слова.

-выполнить условный сигнал на заданный звук, когда ребенок его услышит в предложенных словах

-отобрать картинки, в названии которых имеется соответствующий звук (можно использовать различные варианты, обыграть: пришли в магазин и покупаем продукты только с заданным звуком, покупаем фрукты только на заданный звук, составить поезд из вагончиков, на которых изображены предметы с заданным звуком; нанизать на шнурок картинки с нужным звуком, в конверты почтальону положить только картинки на заданный звук, трем поросятам Наф-Наф, Нуф-Нуф, Ниф-Ниф подарить соответствующие подарки, украсить елочку картинками, и т. д.)

### *4. Формирование навыков фонематического анализа и синтеза (подготовительная группа, 6-7 лет)*

Разложение слова на составляющие его фонемы представляет собой сложную психическую деятельность. Фонематический анализ может быть элементарным и сложным. Элементарный фонематический анализ - это выделение (узнавание, более сложной формой является вычленение первого и последнего звука из слова, определение его места (*начало, середина, конец слова*)). И самая сложная форма фонематического анализа - определение последовательности звуков в слове, их количества, места по отношению к другим звукам (*после какого звука, перед каким звуком*). Таким фонематическим анализом дети овладевают лишь в процессе специального обучения.

Для дифференциации гласных/согласных, твердых и мягких согласных:

«*Волшебные деревья*»: 3 дерева с красными, синими и зелеными листочками, детям предлагаются карточки с предметами. Ребенок определяет первый звук и прикрепляет на соответствующее дерево.

«*Сигнальщики*»: прослушать слово, определить первый звук и поднять флажок соответствующего цвета.

Определение позиции звука в слове, количества слогов, количества и последовательности звуков в слове:

«*Лото: определи место звука*»: на карточке 6 предметов с заданным звуком. Надо определить позицию звука в слове и обозначить цветной фишкой (например: если начало слова – желтая, середина – зеленая, конец – синяя)

Игра «*Найди место звука в слове*»: на полоске бумаги фишкой обозначить место заданного звука в слове.

Игра «*Подбери слово к схеме*»: ребенку предлагаются карточки со схемами расположения звука в словах (*одна клетка закрашена в начале, в конце и в середине схемы*) и предметные картинки. Ведущий раздает детям по одной карточке, затем называет картинки, дети закрывают картинкой закрашенную клетку на карточке.

Определение гласной/гласных в слове: «*зашифровать слово*» - произнести только гласную.

«*Подбери гласные звуки*»: дети делят слово на слоги, выкладывают слоговую схему, а под ней фишки, обозначающие гласные звуки (*по методике Ткаченко*).

Игра «*Заменить согласную в конце слова*»: СОН-СОК-СОХ-СОМ-СОР.

Развитие умения сливать звуки в слоги:

«*Звуки на ладошках*»: дети показывают свои ладошки, а педагог «*бросает*» рукой, то есть называет по одному звуку в каждую ладошку. Например: «*а*» на левую ладошку, «*м*» на правую ладошку. Соедини ладошки и звуки. Что получилось? Ребенок соединяет ладошки и звуки и, отвечает «*ам*» (читаем слева направо, перед глазами ладошки со звуками должны быть в правильной последовательности).

«*Соедини фишки*»: педагог называет звук, например «*в*», а дети кладут перед собой синюю фишку. Затем педагог произносит звук «*а*», а дети кладут красную фишку. Еще раз показывают фишки и называют звуки отдельно – «*в*», «*а*». Затем соединяют фишки и говорят, что получилось – «*ва*».

Таким образом, только систематически работая с детьми по формированию фонематических процессов, включая анализ и синтез, у ребенка сформируется база для усвоения навыков чтения и письма. Уделяя большое внимание работе со звуками, обучая детей слышать слова, определять их звуковой состав, последовательность звуков, сливать звуки в слоги и слова (*без букв*) – все это будет залогом успешного обучения ребенка в школе.